



APPEL À CANDIDATURE

Résidence de création en laboratoire à l'Université de Montpellier Paul-Valéry (UMPV)

Septembre 2026

Le Centre Culturel de l'Université de Montpellier Paul-Valéry (CCU)

Le Centre Culturel de l'Université de Montpellier Paul-Valéry (CCU) conçoit et met en œuvre des projets artistiques en dialogue avec la communauté universitaire et son environnement.

Dans le cadre de ses actions en faveur de la création artistique, le CCU développe un programme de résidences artistiques qui favorise la présence d'artistes au sein de l'Université tout au long de l'année, encourage le dialogue entre les disciplines scientifiques, favorise la transmission des savoirs auprès des étudiant·es et contribue aux échanges entre l'Université et le territoire.

En résonance avec le projet de recherche Miranda qui ambitionne de structurer autour de l'UMPV un pôle d'excellence en Recherche-Création dans les domaines des arts, de la culture et du patrimoine, ancré dans l'écosystème territorial et moteur de la démocratisation culturelle, et fort de son expérience dans le domaine artistique, le CCU s'associe aux laboratoires CRISES et RIRRA 21 pour accueillir en résidence des artistes dont la création engage un dialogue avec la recherche universitaire.

Les laboratoires

Le laboratoire CRISES réunit plus de 70 enseignant·es chercheur·euses et 100 doctorant·es issu·es de plusieurs disciplines : archéologie, art, histoire, histoire de l'art, langues et littératures anciennes, littératures française et comparée, philosophie, psychanalyse.

Cette pluridisciplinarité, outre qu'elle favorise la coopération entre différents domaines de la recherche, engage aussi un véritable travail interdisciplinaire qui constitue la singularité épistémologique de CRISES. Toutes les disciplines en effet, par-delà les périodes envisagées et les champs d'études qui leur sont propres, se rejoignent dans l'analyse du temps long, de l'Antiquité à la période contemporaine, dans le but de dégager et d'étudier des rythmes, entre continuité et rupture, retournements, permanences ou mutations, dans les œuvres, les savoirs, les mondes individuels et collectifs, les espaces sociaux et culturels.

L'acronyme signifie l'intérêt scientifique particulier de l'équipe pour tout ce qui, dans ce cadre, concerne les perturbations, les ruptures d'équilibre, les crises. Il est aussi l'emblème de la démarche critique du chercheur en Humanités et Sciences humaines et sociales, conscient des risques inhérents au caractère mobile des savoirs et acceptant cette instabilité comme propice à l'exploration de pistes nouvelles.

Pour la période 2025-2029, ses chercheurs organisent leurs travaux autour de 4 thèmes :

- **Societas** : Croyances, représentations collectives et lien social.
- **Imperium** : La fabrique des territoires.
- **Quid Novi ?** : Changements et devenir des formes et des savoirs.
- **Natura** : Humanités environnementales, représentations, constructions et pratiques sociales de la nature.

Le RIRRA 21, laboratoire en Lettres & Arts XIX^e-XXI^e siècles, réunit 65 enseignant·es chercheur·euses et près de 90 doctorant·es spécialistes des littératures française, francophone et comparée, de l'histoire, de l'analyse et de la pratique filmique, audiovisuelle et des nouveaux médias, des études théâtrales et des arts vivants (danse, cirque, marionnette, performance...), des arts plastiques (peinture, photographie, bande dessinée, pratiques artistiques in situ, *artgame*...), de la musique et de la musicologie, ainsi que des études culturelles.

Le RIRRA 21 s'appuie sur une méthodologie originale et pluridisciplinaire fondée sur une mise en perspective historique de l'événement artistique et littéraire, sur l'étude approfondie des médias et sur une approche du fait culturel reposant sur la remise en question des hiérarchies de type centre/périphérie de quelque nature qu'elles soient (géographiques, génériques, médiatiques).

Le laboratoire s'attache aussi à l'analyse des processus de création, de la sphère restreinte aux industries culturelles, en proposant une réflexion sur les protocoles de la Recherche-Création, nourrie par des pratiques d'artistes chercheur·euses. Son approche conjugue ainsi une prise en compte des résultats obtenus par l'histoire culturelle, les *cultural studies*, la sociologie des arts et les études médiatiques avec une sensibilité forte aux phénomènes esthétiques, poïétiques et poétiques.

4 grands axes structurent les 14 programmes du centre (13 + 1 programme transversal en Recherche-Création) :

- **Littérature, arts et médias** : Presse et littérature XIX^e-XXI^e siècles ; Films et séries ; La littérature hors d'elle-même XX^e-XXI^e siècles ; Formes et imaginaires des œuvres multimodales.
- **Esthétique, poétiques et arts** : Analyse et création en études cinématographiques et audiovisuelles (ACECA) ; Écritures, corps, représentation (ECoR) ; Recherches en épistémologie et génétique des musiques.
- **Histoire, archives, patrimoine et patrimoine** : Écrans, mémoires et espaces transitoires (EMET) ; Écritures de l'Histoire ; Genre et asymétries de pouvoir dans la production et la valorisation des biens culturels.
- **Société, culture et globalisation** : Francophonies et mondialisation des productions culturelles, littéraires et artistiques ; Pratiques plastiques contemporaines et contre-cultures ; Filières et industries culturelles en mutation : publics, acteurs, territoires (INDUS).

Résidence de « création en recherche »

Cette résidence proposée par le CCU et les laboratoires CRISES et RIRRA 21 permet à deux artistes de créer une œuvre dans un contexte de recherche universitaire en LLASHS (lettres, langues, arts et sciences humaines et sociales). Elle a pour ambition de favoriser la rencontre et le dialogue entre un artiste et les chercheur·euses autour des axes thématiques du laboratoire où il ou elle est accueilli·e.

Elle s'articule en 2 volets :

- un **volet création** qui comprend le temps de conception et de production de l'œuvre
- un **volet restitution** qui comprend le temps de diffusion et de médiation de la résidence et de sa production.

Conditions générales

Chaque résidence se déroule dans l'un des deux laboratoires : RIRRA 21 ou CRISES. Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives : par exemple, un duo peut décider de se répartir entre les deux laboratoires.

Disciplines attendues

L'écriture et les arts visuels

Période, durée et condition d'accueil

Chaque résidence se déroule sur une amplitude temporelle de 6 mois entre le mois de décembre 2026 et le mois de juin 2027 durant laquelle l'artiste pourra être accueilli·e sur site pour une durée de 8 semaines. Les restitutions des créations auront lieu à la rentrée universitaire de septembre 2027.

Bourse

Chaque résidence est dotée d'une bourse de création de 6 000 €, d'une enveloppe de *per diem* couvrant les présences sur site pour la durée maximale envisagée (plafonnée à 2 000€).

Une enveloppe (plafonnée à 3 000 €) pourra également être mobilisée pour la production de l'œuvre.

Restitution

À l'issue de la résidence, l'artiste s'engage à réaliser une présentation de ses travaux selon des modalités à définir à l'issue de la première moitié de période la résidence. Cette présentation pourra par exemple prendre la forme d'une exposition, d'une performance, d'une lecture, etc.

Dossier de candidature

- Un CV et un portfolio récent de 15 pages maximum
- Une note d'intention artistique précisant parmi les programmes scientifiques de CRISES et/ou du RIRRA 21, ceux qui peuvent entrer en résonance avec la recherche artistique (5 pages maximum)
- Un planning de disponibilité comprenant les périodes d'immersion sur site envisagées
- Dans le cas d'une production d'œuvre, une note d'intention technique et financière

Calendrier

Les dossiers de candidature sont à envoyer au CCU au plus tard le 2 octobre 2026. Le jury délibèrera la semaine du 5 octobre.

Contact

Dossier à adresser à Nicolas Dubourg, directeur du CCU – nicolas.dubourg@umpv.fr