

HISTOIRES DE VOIR

Miniyamba Luc Perez (2012)

Les Messagers Hélène Cruzillat, Laetitia Tura (2014)

Entrée Libre



EN PRÉSENCE DE

HÉLÈNE
CROUZILLAT

18H30 16 FÉVRIER 2023

Médiathèque Émile ZOLA



Quatre séances de cinéma documentaire dédiées à la thématique « En voyage ! » proposées par Histoires de voir, une programmation conçue et mise en œuvre par les étudiant.e.s de la Licence et du Master Cinéma et audiovisuel de l'Université Paul Valéry - Montpellier 3, en partenariat avec la Médiathèque Émile Zola.

Le « voyage » désigne le mouvement vers l'inconnu, vers autrui, et implique donc le franchissement d'une frontière, de quelque nature qu'elle soit. Nous nous plaçons comme référentiel pour observer ce qui nous entoure, et ainsi distinguer ce qui nous rapproche et ce qui nous différencie de ce nouvel environnement. On cherche à réaliser l'expérience d'une rencontre. De ce fait, la notion de voyage peut être employée aussi bien dans une lecture physique que psychique.

En partant de ce principe, il apparaît qu'au cinéma, le voyage peut s'exprimer sous un aspect pragmatique, en étant le sujet du film traité, mais peut également se trouver dans sa forme, en proposant une construction audiovisuelle atypique, inconnue, ou encore plastique ou affective. Les deux séances de cette programmation documentaire explorent différentes propositions de cette palette de voyages cinématographiques.

Miniyamba Luc Perez, 15 min.

Miniyamba conte l'histoire du musicien Abdu et de Bakari : tous deux quittent Aguelhoc au nord du Mali pour tenter de rejoindre l'Europe par la frontière terrestre entre le Maroc et l'Espagne. Luc Perez choisit l'animation pour documenter et rendre hommage aux exilés. Comme il est chanté dans le film : « L'exode ne reconnaît pas la valeur humaine. Le destin est plus ancien que son détenteur. »



Hélène Crouzillat

Hélène Crouzillat, réalisatrice et monteuse, déploie son activité artistique sur plusieurs domaines de prédilection : la création sonore avec le souci de faire naître la parole là où elle fait défaut, l'expérimentation vidéo et le montage de films documentaires.

Entre 2006 et 2008, Hélène Crouzillat réalise des reportages sonores. Elle a le souci de donner la parole à des enfants et des adolescent.e.s, des migrant.e.s, des jeunes incarcéré.e.s.

En 2014, elle réalise avec Lætitia Tura *Les Messagers*, un documentaire sur les traces des personnes migrantes disparues.

En 2020, elle réalise *Vie nue*, un court métrage sur les premières victimes du Covid-19 qui n'ont pas eu de funérailles en raison des conditions sanitaires.

Les Messagers Hélène Crouzillat, Laetitia Tura, 70 min.

Les Messagers poursuit le récit de cet exode vers l'Europe au travers de témoignages de traversées manquées. Des hommes et des femmes qui, en tentant de rejoindre Melilla (en Espagne) depuis le Maroc, ont vu la mort de près, sur terre comme en mer. Ils se souviennent de ceux qui n'y ont pas échappé, avalés par la frontière. « Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ? » Ces messagers portent le souvenir de personnes sans noms, de morts sans tombes, de voyages sans fin.

Prochaines séances les 23 mars, 13 avril



<https://hdvmontpellier.wixsite.com/hdvmontpellier>



HDV_histoiresdevoir

Médiathèque Émile Zola - Ligne tram 1 arrêt Léon Blum