

# LECTURE THÉÂTRALE SCÈNES FRANCOPHONES D'AFRIQUE

2<sup>ND</sup> SEMESTRE  
TARIF A

AVEC LES JEUDIS

**Anne-Juliette Vassort** et  
**Marie Vires**, comédiennes

Du 26 jan. au 23 mars [sauf 2 mars]  
Et sam. 18 mars

AU STUDIO

jeu. 18h-21h  
sam. 13h-19h



© Chantal Bilodeau



© Christophe Péan

## DE KOFFI KWAHULÉ À HAKIM BAH

**Cet atelier propose d'explorer les univers singuliers des écritures de deux auteurs dramatiques contemporains originaires d'Afrique subsaharienne francophone, appartenant à deux générations et qui questionnent - à des périodes différentes de l'histoire - les conséquences du colonialisme.**

L'atelier fera la part belle à des exercices d'initiation théâtrale, de l'improvisation à la mise en espace. Le travail de lecture à voix haute approfondira le jeu, la diction, le rythme et la respiration.

Koffi Kwahulé, né en 1956 en Côte d'Ivoire, est sans doute l'auteur dramatique francophone le plus mis en scène aujourd'hui. Son théâtre renouvelle la dramaturgie en proposant une écriture inspirée du jazz et en faisant écho à toute l'histoire politique de cette musique. Du détournement de la fable à une esthétique qui rend compte de la violence du monde, son théâtre a marqué la génération plus récente des auteurs afro-contemporains tel qu'Hakim Bah né en 1987 en Guinée.

Empreint du "brutalisme" de nos sociétés contemporaines, la dramaturgie d'Hakim Bah explore aussi les relations interpersonnelles et interroge les problématiques de notre époque, comme la crise migratoire, en rendant compte des horreurs de notre monde à travers une langue façonnée par des mouvements de syncope.

Lecture publique - Jeu. 23 mars à 18h au Studio  
Dans le cadre des rendez-vous des Francophonies  
En partenariat avec Pénélope Dechaufour, maîtresse  
de conférences en Études Théâtrales