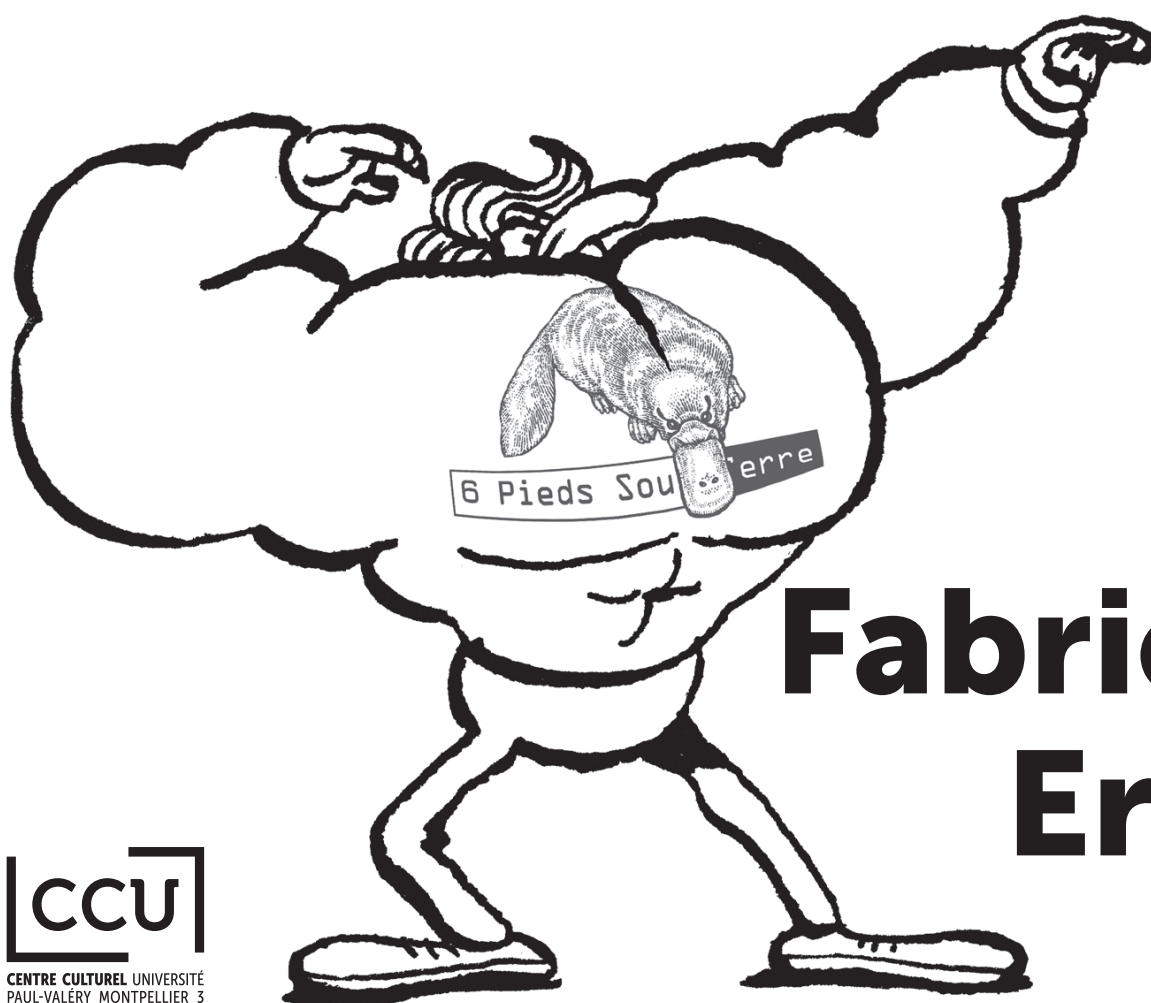


PRODUCTION
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3
ARTISTE EN RÉSIDENCE 2020-21

Dossier de presse

6 PIEDS SOUS TERRE



Fabrice
Erre



14 janvier
> 2 avril
2021

Université
Montpellier 3
Paul-Valéry

ARTISTE EN
RÉSIDENTE
2020-21

Initié par le **Centre Culturel de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (CCU)**, le programme de résidences d'artistes, propose de mettre à l'honneur un artiste pendant toute l'année universitaire.

Ce temps de résidence est jalonné de temps de travail mais aussi d'ouvertures au public sous la forme d'un ou de plusieurs temps forts sur le campus, à destination des étudiants, du personnel administratif, des enseignants-chercheurs, mais aussi des personnes extérieures à l'Université.

Le CCU accueille au cours de la saison 2020-2021 l'auteur de bande dessinée **Fabrice Erre** (*Fluide Glacial*, *Une année au lycée...*) qui par son trait humoristique et sa sensibilité, parvient à mettre en scène les comportements humains, des petites faiblesses individuelles aux manipulations de masse.



PRÉSENTATION

Fabrice Erre

6 PIEDS SOUS TERRE

Exposition bande dessinée
Du 14 janvier au 2 avril 2020

Dans la galerie H de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Depuis 1991, les éditions 6 pieds sous terre, basées à Montpellier, publient une bande dessinée d'auteur exigeante et éclectique. À l'image de leur animal totem, l'ornithorynque, leur catalogue propose ainsi des récits rares, curieux et parfois étranges, explorant tous les registres (autobiographie, fiction, humour...).

Leur revue, *Jade*, a constitué un laboratoire et un lieu de rencontre de la bande dessinée « alternative » qui s'est épanouie dans les années 1990. Le travail éditorial qui l'a prolongée a permis à plusieurs générations d'auteurs d'expérimenter leur style en accompagnant leurs premières publications : Guillaume Bouzard, Gilles Rochier, B-Gnet, Émilie Plateau, Adrien Demont... Depuis 2015, 6 pieds sous terre connaît un fort succès éditorial avec la publication de *Zai Zai Zai Zai*, cinquième livre de Fabcaro chez cet éditeur. Sa ligne éditoriale est demeurée inchangée : une publication limitée d'ouvrages privilégiant toujours l'expérimentation. Le livre de Marine Levéel et Lilian Coquillaud, *Battue*, fait partie de la sélection Angoulême 2021.



6 pieds sous terre accompagne en 2020-2021 le projet éditorial de Fabrice Erre, auteur en résidence à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, qui vous présente dans cette exposition rétrospective les grandes lignes de l'histoire de la maison d'édition. La plupart des planches exposées sont issues de l'ouvrage collectif *L'Animal a vingt ans*, réalisé pour l'anniversaire de 6 pieds sous terre en 2011.

Rencontre lundi 1er mars 2021 à 18h

Au Théâtre la Vignette - Tout public

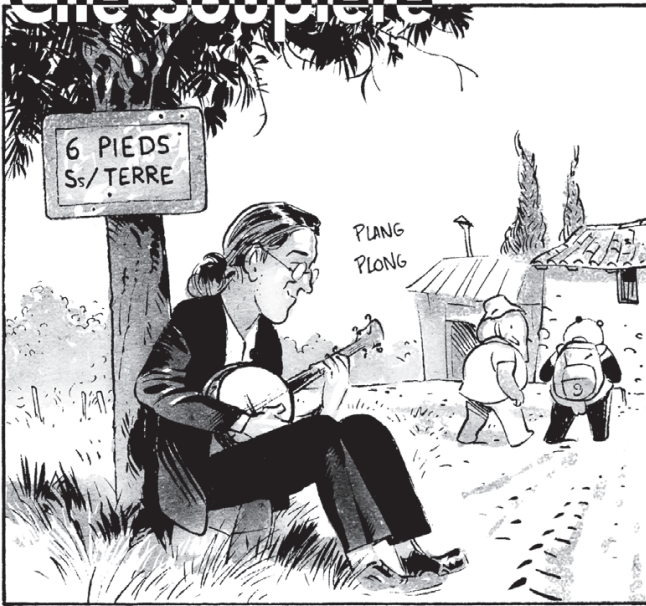
Rencontre avec **Fabrice Erre**, auteur et dessinateur, **Miquel Clemente**, éditeur de 6 pieds sous terre, et **Émilie Plateau**, autrice en résidence à l'Université de Montpellier, animée par **Éric Villagordo**, maître de conférence en Arts plastiques

Pages suivantes : Extraits des planches de bande dessinée de Fabrice Erre, B-Gnet, Bouzard, Fabcaro, Mattt Konture, Moog, Plateau et Rochier.



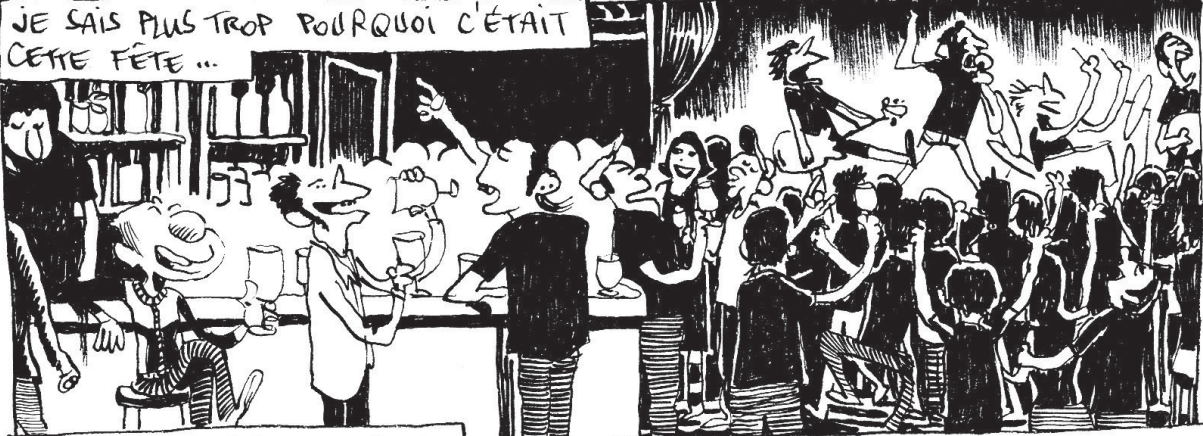


Cité Soupière



ET LE JOUR OÙ ON AVAIT FAIT LA FÊTE AVEC
6 PIEDS SOUS TERRE DANS UNE BÔTE POURRIE
À MONTPELLIER ET QUE ÇA S'ÉTAIT TERMINÉ
À LA BOMBE LACRYMO. HA HA HA, C'ÉTAIT NUL!

JE SAIS PLUS TROP POURQUOI C'ÉTAIT
CETTE FÊTE ...



UN ANNIVERSAIRE DE JADE
OU UN TRUC COMME ÇA ...

EN TOUS CAS, SEVEN HATE JOUAIT
DANS LA SALLE ET NOUS ON PICOLAIT
AVANT QUE CE SOIT PLUS GRATUIT.

JE SUPPOSE QU'ON DEVAIT
ÉNERVER LE PATRON ...



ENFIN, J'EN SAIS RIEN, JE ME SOUVIENS
MÊME PAS LUI AVOIR CAUSÉ (NI MÊME LA
TÊTE QU'IL AVAIT), SI ÇA SE TROUVE,
C'ÉTAIT UN TYPE SYMPA EN FAIT ...



MAIS BON, J'IMAGINE QU'UN PATRON QUI
VIRE TOUTE SA CLIENTÈLE À COUP DE
BOMBE LACRYMO, C'EST QUE QUELQU'UN
A BIEN DU L'ÉNERVER!

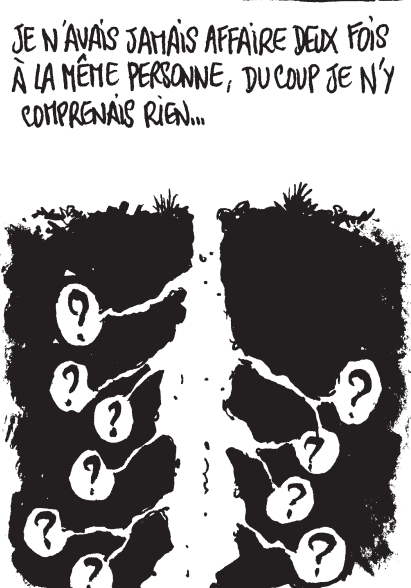


ENFIN, IL ME
SEMBLE ...



The TWILIGHT ZONE

LES TOUT PREMIERS CONTACTS AVEC SIX PIEDS SOUS TERRE ONT ÉTÉ POUR LE MOINS ÉTRANGES...



IMPROB de SIX PIEDS SOUS TERRE POUR LEUR VINGTIÈME ANNIVERSAIRE

C'était il n'y a pas encore VINGT ANS. notre premier rendez-vous eut lieu dans un pub près de la gare de MONTPELLIER où je venais d'arriver.

MAIS DANS CES PAGES LÀ YA TROP DE VIDE

JADE LE FANZINE PRÉPARAIT JADE LE MAGAZINE EN KIOSQUE



ILS M'ONT INVITÉ À FAIRE UN COMIX AVEC BOUZARD ET DRUILHE NOUS AVONS DINÉ CHEZ BOUZARD QUI VIVAIT À MONTPELLIER



COMME C'ÉTAIT TRÈS GÉNÉREUX EN BOISSONS ALCOOLISÉES, J'AI FINI CE DINER TROP SÂOUL, ÉCROUÉ. DANS NOTRE COMIX SPONGE, NOUS AVONS RACONTÉ DES BITURES DE NOS PERSONNAGES

AH OUI, C'ÉTAIT AVANT SA SE CROIX (?) QUE J'AVAIS TROUVÉ AU KIOSQUE DU PEYROU UN NUMÉRO DE JADE AVEC UNE BD DE BALADI RIJOLANT A PROPOS DE GRUNGE - AVEC JEAN PHI, JE SUIS ALLÉ CHEZ LUI:



SIX PIEDS SOUS TERRE LE MORT! ET IVAN MORVE VIVANT!

NOUS VOYAGIONS ENSEMBLE; ILS M'EMMENAIENT - ME RAMENAIENT DE FESTIVALS.



♥ 6 PIEDS SOUS TERRE ♥



SI J'ESSAIE DE SITUER DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE MA RENCONTRE AVEC 6 PIEDS SOUS TERRE, JE DIRAIS : 1996, LE KIOSQUE À JOURNAUX DE LA GARE DE METZ, LA PLUS BELLE GARE DE FRANCE (ÉDIFICE ÉRIGÉ PAR LES ALLEMANDS À LA FIN DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE). C'ÉTAIT ALORS UN VRAI CASSE-TÊTE POUR TROUVER JADE DANS CETTE VILLE ... IL N'Y AVAIT QU'UN SEUL ENDROIT À LE DISTRIBUER ET JE L'AVAIS REPÉRÉ.

AVEC SA PARUTION ALÉATOIRE ON IGNORAIT À QUELLE DATE PRÉCISE ON ALLAIT BIEN DÉGOTTER NOTRE REVUE, MAIS ON SAVAIT DÉSORMAIS OÙ LA TROUVER, AU KIOSQUE À JOURNAUX DE LA GARE DE METZ. ET C'EST PEUT-ÊTRE POUR CELA QU'ELLE ME PARAÎSSAIT SI BELLE, LA GARE DE METZ.

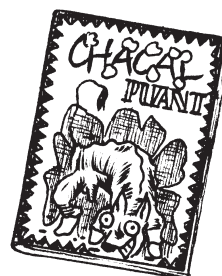
1. L'ART DE JOUER DU RICOCHET

JE ME SENTAIS JUSQU'ALORS AUDACIEUX DANS MES LECTURES ADOLESCENTES : LES BANDES DESSINÉES D'YVES CHALAND, LES INNOMBRABLES DE YANN & CONRAD, THÉODORE ROUSSIN PAR FRANK LEGALL OU LES ALACK SINNER DE MUNOZ & SAMPAYO ET AUTRES TARDI. TOUT CEÇI ÉTAIT TRÈS BIEN MAIS IL M'EN FALLAIT PLUS. QUELQUE CHOSE DE PLUS MARGINAL, PLUS DÉCADENT, PLUS ROCK 'N ROLL, QUELQUE CHOSE DE NEUF...

ÇA A DÉBUTÉ COMME ÇA :



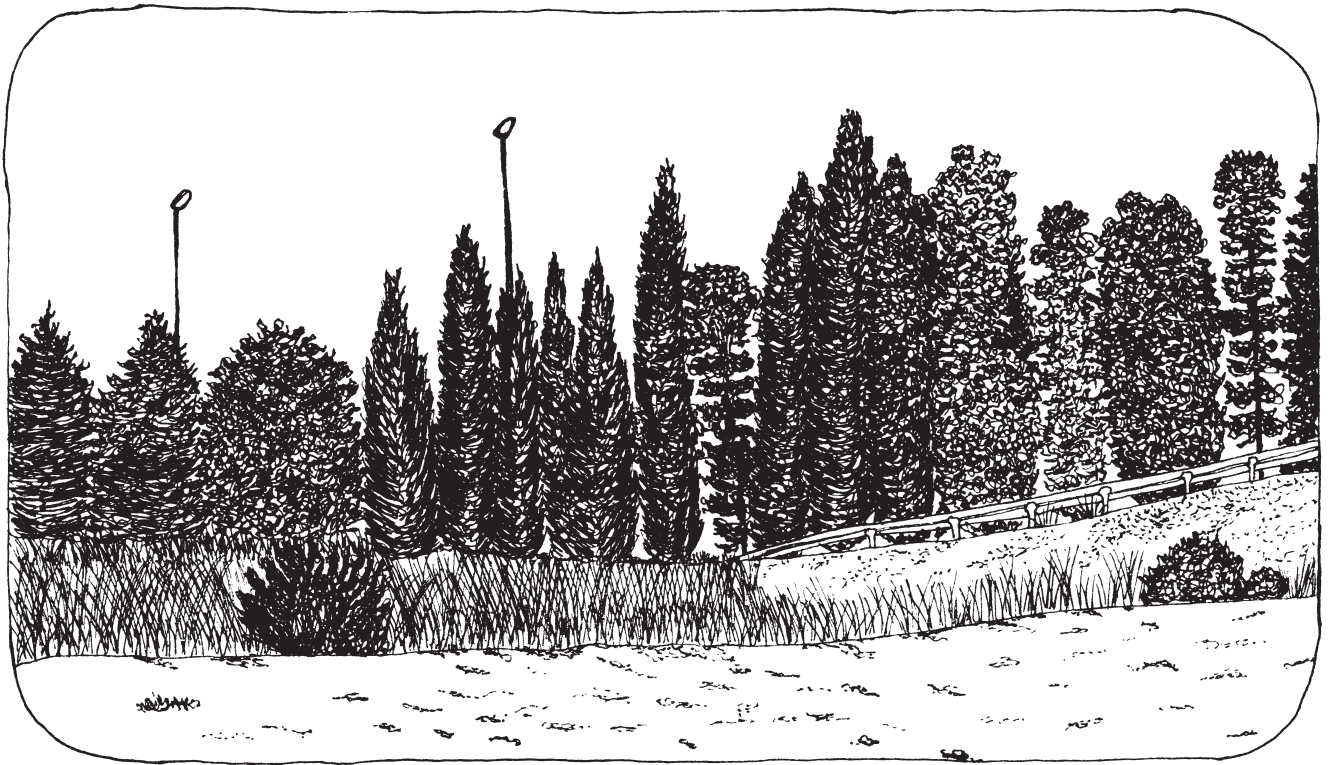
UN JOUR, SANS RAISON PARTICULIÈRE, MON PÈRE M'OFFRE UN LIVRE D'EDMOND BAUDOIN. QUOI ? COMMENT ?



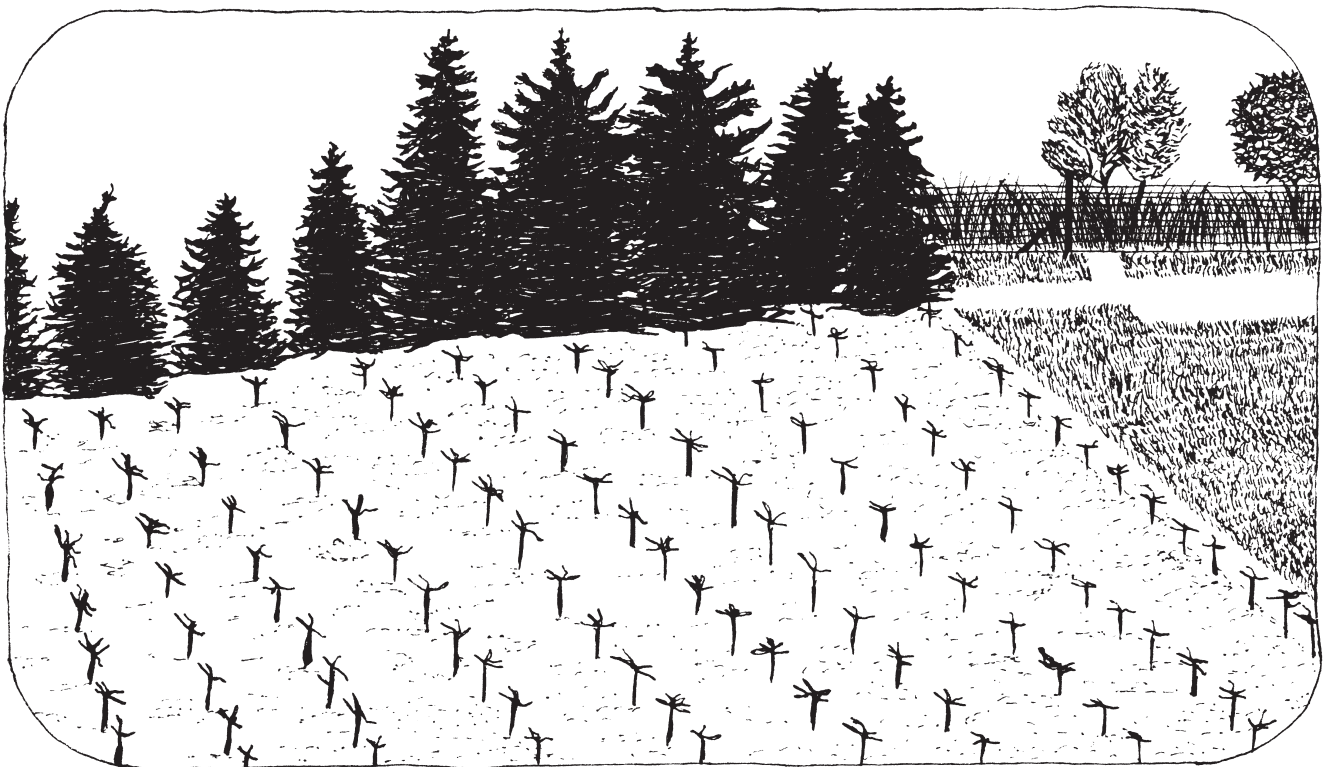
TOUT CEÇI M'INTERROGE. JE FLAIRE UN FILON. JE RESTE À L'AFFÛT. JE TOMBE ENSUITE PAR HASARD SUR CETTE BELLE REVUE SOUS BUSTER. FASCINÉ PAR LE DESSIN DE COUVERTURE, JE PENSE TROUVER LE TRAVAIL DE L'AUTEUR (MEZZO) À L'INTÉRIEUR. OR IL N'EN EST RIEN. N'Y SONT NICHÉES QUE D'EFFROYABLES BANDES EN NOIR & BLANC QUI M'EFFRAIENT PAR LEUR AUDACE ET UN CÔTÉ DANGEREUX.



ET UNE PUBLICITÉ POUR UNE LIBRAIRIE PARISIENNE NOMMÉE "UN REGARD MODERNE". JE DÉCIDE ALORS DE M'Y RENDRE. LE PIÈGE SE REFERME SUR MOI.



Quand j'étais en 4^{ème} année aux Beaux-Arts, chaque étudiant devait choisir un stage. Certains se sont tournés vers des galeries ou des artistes. J'ai contacté une maison d'édition de bandes dessinées.



Lors de notre rencontre à la Comédie du livre de Montpellier, Jean-Philippe Garçon a tout de suite accepté que je vienne travailler à ses côtés dans le local de Frontignan.

VAGAL

STORIES



BIOGRAPHIE



Fabrice Erre © DR

Fabrice Erre est enseignant et auteur de bande dessinée. Il s'attache, dans ses récits humoristiques, à pratiquer la parodie et à mettre en scène les comportements humains, des petites faiblesses individuelles aux manipulations de masse.

Il a publié, seul ou en collaboration, plusieurs ouvrages, et participe régulièrement à des revues de bande dessinée (*Fluide glacial*, *Spirou*, *La Revue dessinée*). Dans son blog associé au site du Monde, « Une année au lycée », il raconte son quotidien de professeur. Agrégé et docteur en histoire, il a également soutenu une thèse sur la presse satirique du XIXe siècle et publié un essai sur la caricature politique.

www.6pieds-sous-terre.com

Bibliographie

Démonax, histoire du plus grand bandit de l'univers, 6 pieds sous terre, 2006.

Le Roux, couleurs la Quamb et Jiip Garn, 6 pieds sous terre, 2007, réédition augmentée 2018.

La Mécanique de l'angoisse, 6 pieds sous terre, 2011.

Z comme don Diego, scénario Fabcaro, couleurs Sandrine Greff, 2 tomes, Dargaud, 2012.

Une Année au lycée, 3 tomes, Dargaud, 2014-2016.

Mars !, scénario Fabcaro, couleurs Sandrine Greff, Fluide glacial, 2014.

Madumo premier, seul & unique, Vide cocagne, 2015.

Guide sublime, couleurs Sandrine Greff, Dargaud, 2015.

Le pouvoir de la satire, codessiné avec Terreur graphique, couleurs Sandrine Greff, Dargaud, 2018.

Le Prof en 100 tweets, Editions i, 2018.

Le Fil de l'histoire raconté par Ariane et Nino, avec Sylvain Savoia, 18 tomes, Dupuis, 2018-2020.

Walter Appleduck, scénario Fabcaro, couleurs Sandrine Greff, 2 tomes, Dupuis, 2019-2020.

Coluche président !, scénario J. M. Erre, couleurs Sandrine Greff, Fluide glacial, 2020.

Les complotistes, avec Jorge Bernstein, Dupuis, 2020.



CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

SAISON 2020-2021

EXPOSITION / BANDE DESSINÉE **6 PIEDS SOUS TERRE**

FABRICE ERRE, auteur



Credit : Fabrice Erre

**DU 14 JANVIER AU 2 AVRIL 2021 > GALERIE H (Bâtiment H)
6 PIEDS SOUS TERRE**

Maison d'édition montpelliéraine de la bande dessinée moderne

6 pieds sous terre accompagne en 2020-2021 le projet éditorial de **Fabrice Erre**, auteur en résidence à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, qui présente dans cette exposition les grandes lignes de l'histoire de la maison d'édition.

La plupart des planches exposées sont issues de l'ouvrage collectif *L'Animal a vingt ans*, réalisé pour l'anniversaire de 6 Pieds sous terre en 2011.

Depuis 1991, les éditions **6 pieds sous terre**, basées à Montpellier, publient une bande dessinée d'auteur exigeante et éclectique. À l'image de leur animal totem, l'ornithorynque, leur catalogue propose ainsi des récits rares, curieux et parfois étranges, explorant tous les registres (autobiographie, fiction, humour...).

EXPO

+ d'infos : <http://ccu.univ-montp3.fr> - T 04 67 14 55 98



LA FRANCE AIME LE 9^e ART





CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY
MONTPELLIER 3

ARTISTE EN RÉSIDENCE
2020-21

Créé en janvier 2015, le **Centre Culturel de l'Université (CCU)** est l'organe central de la politique culturelle que l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. La culture est l'un des 8 axes stratégiques de développement de l'établissement qui entend valoriser ses spécificités d'université d'art, de lettres, de langues, de sciences humaines et sociales, tout en ayant un intérêt marqué pour l'innovation et les nouvelles technologies de l'information et de la communication. L'ouverture de l'Université sur l'extérieur et le renforcement des relations tant avec le monde professionnel que l'international font également partie des priorités.

Le Centre Culturel participe activement au développement des transversalités scientifiques en incitant, via ses dispositifs, les enseignants-chercheurs à monter des partenariats interdisciplinaires. Il les incite à développer, selon des critères professionnels, des actions culturelles en lien avec des artistes professionnels, afin d'approfondir ou valoriser leur recherche, de renforcer leurs enseignements ou d'innover dans leurs méthodes pédagogiques, de créer des ponts avec les secteurs économiques pour améliorer la professionnalisation des étudiants.

Il s'inscrit enfin dans l'ADN de l'Université Paul-Valéry en donnant à l'art sous toutes ses formes une place privilégiée.

Au total ce sont plus de **100 rendez-vous annuels** qui sont proposés par le Centre Culturel Universitaire (CCU) aux étudiants et personnels de l'Université mais également au public extérieur.

Projections, vernissages, spectacles, concerts, conférences, restitutions d'ateliers, ou festivals comme celui de la jeune création étudiante au printemps viennent ainsi rythmer le cours de l'année universitaire.

[HTTP://CCU.UNIV-MONTP3.FR](http://ccu.univ-montp3.fr)

