

SAISON 2022/2023

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

THÉÂTRE | DANSE |
PHOTO | CHANT |
DESSIN | PRATIQUE
CURATORIALE

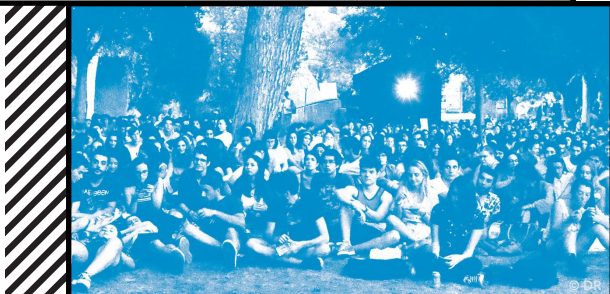
CCU
CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ
PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

ÉDITO

Théâtre, danse, chant, pratique curatoriale, photo, dessin, l'offre de pratique amateur est variée, osez la découverte !



Nous vous proposons toute l'année des ateliers encadrés par des artistes professionnels qui viennent partager leurs arts avec vous. Ils sont accessibles sans aucun prérequis, praticiens débutants ou agueris, vous êtes les bienvenus.

De nombreux ateliers entrent en résonance avec les spectacles du Théâtre la Vignette, scène conventionnée d'intérêt national, en offrant des temps de pratique avec des artistes à l'affiche cette saison ou bien au travail desquels nous sommes particulièrement attentifs. S'y inscrire participe du projet général du Théâtre et vous permet outre votre pratique personnelle de rencontrer des œuvres, des créateurs, d'autres spectateurs...

Participer à un atelier vous donne également accès au Laisser-Passer Vignette, qui vous permet de voir tous les spectacles de la saison, pour seulement 2 € !

**L'équipe du Centre Culturel et du Théâtre la Vignette
Université Paul-Valéry Montpellier 3**

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

04 67 14 55 98

Du lundi au vendredi de 12h30 à 14h30

[hors vacances universitaires]

À la billetterie du théâtre (H101)

ccu.ateliers@univ-montp3.fr

<http://ccu.univ-montp3.fr>

PRÉSENTATIONS

Les **19 et 21 sept.** à 12h au Studio

Le **20 sept.** à 19h30 sur la pelouse du campus, avant la séance *Cinéma sous les étoiles*

INSCRIPTIONS

Ouverture des inscriptions le lun. **12 sept. 2022** [sauf atelier Traversée]

Sur place à la billetterie du théâtre ou par téléphone

Paielement en CB ou espèces

INSCRIPTIONS ATELIER TRAVERSÉE

Ouverture le ven. **23 sept. à 12h30** aux personnes ayant élargé lors d'une présentation [présence préalable obligatoire à l'une des 3 réunions d'information] / Inscriptions prises par ordre d'arrivée et sur vérification de la feuille d'émargement

TARIFS

	ÉTUDIANT	UPV	PLEIN
TARIF A	15€ + 10€ LPV*	30€ + 20€ LPV*	45€ + 30€ LPV*
TARIF B	30€ + 10€ LPV*	60€ + 20€ LPV*	90€ + 30€ LPV*
TARIF C	30€	60€	90€

UPV - personnel de l'Université Paul-Valéry

Plein - personnes extérieures à l'Université

* Le **Laissez-Passer Vignette (LPV)** est une carte de réduction qui donne accès à tous les spectacles et concerts de la saison 2022-2023 du Théâtre la Vignette pour seulement 2 €.

étudiant 10 € / réduit 20 € (personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) / **plein 30 €**

En savoir + www.theatrelavignette.fr

PRATIQUE THÉÂTRALE VIVEMENT CET INSTANT (QU'AVEC LE FEU JE M'Y JETTE)

LA TRAVERSÉE
TARIF B

AVEC LES MARDIS

Valentine Carette,
comédienne et
metteuse en scène

AU STUDIO

Du 27 sept. au 11 avril [sauf 1er nov., 20 et 27
déc., 3, 10 et 17 janv., 28 fév. et 7 mars] et sam.
26 nov., sam. 18 et dim. 19 mars, sam. 15 et
dim. 16 avril, lun. 17 et mar. 18 avril (générale)
mar. 18h-21h / sam. 13h-19h / dim. 10h-17h



Cet atelier explorera l'expression des états limites dans la relation d'amour. Quels corps, quels chants, quels mots pour dire la brûlure, le transport, l'élévation, la déchirure, la joie et la puissance de ce sentiment ?

C'est l'écriture heurtée et musicale de l'autrice Hélène Bessette, plume trop peu connue, qui sera le ciment du travail. Dans son œuvre, elle décortique les liens d'attachement, de pouvoir, et de destruction, dans les relations amoureuses, familiales et sociales. On s'appuiera notamment sur son premier roman *Lili Pleure*, mélo poétique proche de la cantilène, où il est question de la sauvagerie de l'amour entre des amants, mais aussi entre une mère et sa fille, d'une communauté de femmes déclassées dans laquelle le déplacement vers l'autre désiré-manquant-foudroyant fait figure d'échappée.

Il s'agira d'éprouver à travers cette écriture le dévoilement et l'incarnation de sentiments puissants, dans leurs élans vers l'être aimé, comme dans leurs rétractions solitaires, parfois désespérées, parfois joyeuses.

Cette traversée invite à approfondir la pratique d'un théâtre hybride dans lequel corps, voix et imaginaires se retrouvent sensiblement liés. Y seront associés le dramaturge Youness Anzane, la comédienne Laurie Bellanca, la chorégraphe Paola Stella Minni et les musiciens David Babin (Babx) et Frank Williams pour tenter une approche pluridisciplinaire de la création théâtrale.

Représentations

Mer. 19 et jeu. 20 avril à 19h15 à La Vignette

WORKSHOP THÉÂTRE LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

1^{ER} SEMESTRE
TARIF A

AVEC

Lázaro Gabino Rodríguez,
comédien et metteur en scène

AU STUDIO

LE WEEK-END

Sam. 10 et dim. 11 déc.
sam. 13h-19h / dim. 10h-17h

EN ESPAGNOL
ET EN ANGLAIS



FICTION ET RÉALITÉ

Les choses ne sont pas fictives ou réelles, elles sont souvent à la fois fictives et réelles.

Le mensonge, la contrefaçon, le modèle, le secret, l'imposture, l'espionnage ou la conspiration jouent un rôle central dans la pratique artistique. Fiction et réalité interagissent de manière complexe et à des degrés divers.

L'atelier explorera les limites du réel et sa relation avec la création théâtrale, à partir d'une batterie d'exercices développés par la compagnie.

Lagartijas tiradas al sol est un collectif d'artistes qui produit des spectacles et des livres, qui réalise des émissions de radios et des vidéos et propose des dispositifs de médiation. Depuis 2003, ils développent des projets qui tentent de relier le travail et la vie, afin d'effacer ou de dessiner les frontières. Leur travail consiste à créer des récits sur des événements réels. Il ne cherche pas à divertir mais crée un espace de réflexion pour articuler, distinguer et démêler ce que le quotidien tend à imbriquer, à négliger et à nous faire prendre pour argent comptant.

Les choses sont ce qu'elles sont, mais elles peuvent aussi être autrement.

Lázaro - jeu. 8 déc. à 20h et ven. 9 déc. à 19h15 à La Vignette
Tiburón - mar. 13 déc. à 20h et mer. 14 déc. à 19h15 à La Vignette

PRATIQUE THÉÂTRALE EN AVANT TOUTE !

1^{ER} SEMESTRE
TARIF B

AVEC

Élodie Buisson,
comédienne et
metteuse en scène

AU STUDIO

LES MERCREDIS

Du 5 oct. au 14 déc. [sauf 2 nov.]
Et sam. 10 et dim. 11 déc.

mer. 18h-22h

sam. 14h-19h

dim. 10h-16h



J'ai le désir pour cet atelier que l'on crée ensemble un spectacle choral où chacun serait en permanence sur le plateau.

Je pense à des textes contemporains, ludiques, où les répliques s'entrechoquent, se tuilent, où l'on s'adresse au public de manière extravagante ou intime. Je rêve à un collectif dynamique qui ose tout !

Nous travaillerons le sens du texte, une parole concrète afin que vous vous l'appropriiez, dans ses différents rythmes, avec la précision des corps dans l'espace. Nous ferons des improvisations collectives afin d'acquérir une confiance en soi et en l'autre, de développer créativité, écoute, présence.

Dépasser ses propres limites.

Ne pas attendre de l'autre.

Proposer. Inventer.

Oser jouer !

Vous n'avez rien à perdre !

Restitution publique
Jeu. 15 déc. à 19h15 au Studio

PRATIQUE THÉÂTRALE TEXTE ET JEU

2ND SEMESTRE
TARIF B

AVEC LES LUNDIS

Michaël Hallouin,
comédien et
metteur en scène

AU STUDIO

Du 23 janv. au 17 avril [sauf 27 fév. et 10 avril]

Et dim. 26 mars et dim. 16 avril

lun. 18h-21h
dim. 10h-18h



© Michaël Hallouin

Je voudrais que nous découvriions ensemble un texte classique. Hors de toute catégorie académique, il s'agira de jouer avec un texte d'avant 1950.

J'aime les textes mais j'aime aussi les gens et je suis très sensible aux actions, aux gestes et aux intentions que nous pouvons inventer impliquant corps et relations. J'ai appris à faire du théâtre en dansant, en apprenant à écouter autant qu'à agir, à parts égales. J'aime que l'on parle en agissant, que l'on joue avec la naïveté de l'enfant ou la colère de l'adolescent, avec le sérieux de l'artisan et la légèreté de qui sait l'art aussi futile que vivant.

Abordant un texte classique, nous tenterons de découvrir de quoi ça parle pour nous, là, maintenant dans cette époque si difficile. Nous pourrons prendre nos aises avec la forme du texte, ouvrir des espaces, des chambres d'échos. Construire une histoire qui soit celle du texte choisi et celle de l'atelier vécu. Le texte travaillé pendant l'atelier pourrait être de Tchekhov, Shakespeare ou Brecht.

À la joie de vous rencontrer...

Restitution publique
Lun. 17 avril à 19h15 au Studio

LECTURE THÉÂTRALE TEXTE EN COURS

1^{ER} SEMESTRE
TARIFA

AVEC

Agathe Heidelberger et
Jules Tricard, comédiens

AU STUDIO

LES JEUDIS

Du 6 oct. au 24 nov. [sauf 3 nov.]
Et lun. 21 nov.

lun. 18h-21h
jeu. 18h-21h



Cet atelier de mise en voix s'attachera à faire découvrir des textes de deux artistes dramatiques aux sensibilités et univers contemporains repérés par l'association Texte en cours, qui fait entendre les écritures dramatiques émergentes.

Le travail mené par deux jeunes artistes montpelliérains cherchera à explorer diverses facettes du travail de lecture, au travers de trainings collectifs, de recherches sur la voix, les résonateurs, le souffle et la diction, et d'analyse dramaturgique.

Il donnera lieu à une restitution publique dans le cadre du festival 2022 où comédiens et comédiennes prendront en charge la lecture d'extraits d'œuvres en cours d'écriture.

Lectures publiques

Mer. 23 nov. à 19h au Hangar Théâtre

Jeu. 24 nov. à 19h15 au Studio

En partenariat avec le Festival Texte en cours

LECTURE THÉÂTRALE SCÈNES FRANCOPHONES D'AFRIQUE

2ND SEMESTRE
TARIFA

AVEC

Anne-Juliette Vassort et
Marie Vires, comédiennes

AU STUDIO

LES JEUDIS

Du 26 jan. au 23 mars [sauf 2 mars]

Et sam. 18 mars

jeu. 18h-21h

sam. 13h-19h



© Chantal Bilodeau



© Christophe Péan

DE KOFFI KWAHULÉ À HAKIM BAH

Cet atelier propose d'explorer les univers singuliers des écritures de deux auteurs dramatiques contemporains originaires d'Afrique subsaharienne francophone, appartenant à deux générations et qui questionnent - à des périodes différentes de l'histoire - les conséquences du colonialisme.

L'atelier fera la part belle à des exercices d'initiation théâtrale, de l'improvisation à la mise en espace. Le travail de lecture à voix haute approfondira le jeu, la diction, le rythme et la respiration.

Koffi Kwahulé, né en 1956 en Côte d'Ivoire, est sans doute l'auteur dramatique francophone le plus mis en scène aujourd'hui. Son théâtre renouvelle la dramaturgie en proposant une écriture inspirée du jazz et en faisant écho à toute l'histoire politique de cette musique. Du détour par la fable à une esthétique qui rend compte de la violence du monde, son théâtre a marqué la génération plus récente des auteurs afro-contemporains tel qu'Hakim Bah né en 1987 en Guinée.

Empreint du "brutalisme" de nos sociétés contemporaines, la dramaturgie d'Hakim Bah explore aussi les relations interpersonnelles et interroge les problématiques de notre époque, comme la crise migratoire, en rendant compte des horreurs de notre monde à travers une langue façonnée par des mouvements de syncope.

Lecture publique - Jeu. 23 mars à 18h au Studio
Dans le cadre des rendez-vous des Francophonies
En partenariat avec Pénélope Dechaufour, maîtresse
de conférences en Études Théâtrales

CHANT TECHNIQUE VOCALE

1^{ER} SEMESTRE
TARIF A

AVEC
Barbara Derathé,
chanteuse lyrique
AU STUDIO

LES VENDREDIS

7 et 28 oct., 18 et 25 nov., 2 et 9 déc.
Et sam. 8 oct., 26 nov. et 3 déc.

ven. 18h-20h30
sam. 13h-18h (RDV individuels)



© Elise Grodzki

L'atelier doit permettre à chacun, et ce, quels que soient son niveau ou ses objectifs, de découvrir le chant en abordant le répertoire classique mais aussi l'Opéra Bouffe et l'Opérette.

Le but étant de pouvoir acquérir des outils de travail afin de développer ses capacités vocales mais également son oreille et une autonomie dans son travail personnel.

À travers une approche du chant choral, d'abord à l'unisson afin de travailler l'écoute en chantant ensemble, et ensuite en polyphonie, un travail de technique vocale basé sur des exercices pratiques sera effectué. Il pourra être approfondi plus individuellement sur des temps dédiés.

Barbara Derathé découvre la musique à l'âge de 8 ans en intégrant l'Opéra Junior de Montpellier. Pendant 14 ans, elle s'initie au chant et découvre l'art lyrique, le théâtre et la scène. Souhaitant faire de sa passion, son métier, elle se perfectionne à l'École Normale de Musique de Paris et sort diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Afin de poursuivre sa pratique chorale, elle intègre ECUME (Ensemble Choral Universitaire de Montpellier). Elle crée aussi le trio Les CyB'elles avec lequel elle se produit pendant 3 ans.

CHANT ENSEMBLE ET EN PUBLIC

2ND SEMESTRE
TARIF A

AVEC

Barbara Derathé,
chanteuse lyrique et **Christèle**
Chambourdon, pianiste

AU STUDIO

LES WEEK-ENDS

Sam. 4 et dim. 5 fév., sam. 25 et dim.
26 fév., dim. 19 mars, sam. 15 avril

sam. 10h-16h / sam. 15 avril 14h-17h
dim. 10h-16h



Cet atelier a pour objectif d'approfondir le travail de technique vocale ainsi que le travail d'écoute et de justesse afin d'apprendre à chanter ensemble et d'arriver au but ultime : chanter devant un public.

Le souhait de tout chanteur est de se produire sur scène. Il est donc très important et très intéressant de pouvoir terminer cet atelier par une représentation publique qui marquera la fin de ce travail individuel et collectif. Vous pourrez ainsi juger de votre évolution durant ces ateliers.

Nous aurons la chance d'être accompagnés par ma fidèle pianiste, Christèle Chambourdon, qui, par son expérience en tant qu'accompagnatrice et cheffe de chœur de la chorale universitaire ECUME et professeure d'éducation musicale en collège, saura mettre à profit son talent et son énergie pour nous aider à montrer notre travail au public.

Restitution publique
Mer. 19 avril à 18h30 au Studio
En lever de rideau de la Traversée

CHANT MUSIQUE MÉDIÉVALE ET VOIX

2ND SEMESTRE
TARIFA

AVEC

Clément Frouin,
chanteur et instrumentiste

AU STUDIO

LES WEEK-ENDS

Sam. 18 et dim. 19 fév.
Sam. 4 et dim. 5 mars

sam. 13h-19h
dim. 10h-17h



© Mélusine Frouin

BONNE AMOURETTE ME TIENT GAI !

Ce stage propose une découverte des musiques médiévales à travers l'apprentissage de nombreuses petites pièces vocales.

Du chant religieux à la polyphonie courtoise, nous redonnerons corps à ces pièces, qui dorment depuis plusieurs siècles dans des manuscrits, et gardent malgré tout leur fraîcheur.

Nous aborderons les problématiques de la naissance de l'écriture musicale, à travers le chant grégorien, et examinerons la genèse des premières polyphonies en chantant des petits motets français. Alors venez donc chanter les bonnes amourettes du temps jadis !

Clément Frouin se forme aux répertoires médiévaux depuis dix ans, notamment grâce au Centre International des Musiques Médiévales. Chanteur et instrumentiste, il travaille particulièrement sur la lyrique courtoise. Il est actuellement en doctorat au sein du Centre d'Études Médiévales de Montpellier, et consacre ses recherches à la vièle à archet.

LABORATOIRE DANSE AUTOUR DE COLETTE RICHARME

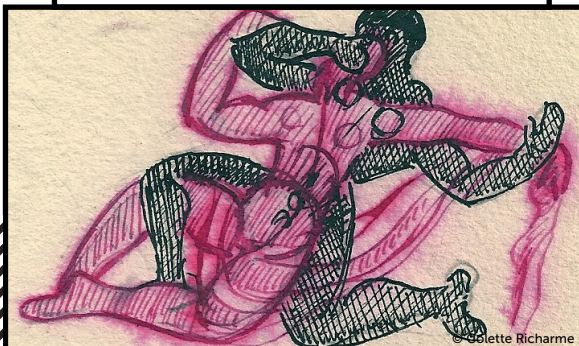
2ND SEMESTRE
TARIF A

AVEC LE WEEK-END

Elsa Decaudin,
chorégraphe
AU STUDIO

Ven. 10, sam. 11 et dim. 12 mars

ven. 18h-21h
sam. 13h-19h
dim. 10h-17h



Durant un week-end, venez découvrir ce qui pourrait être un dialogue dansé, animé, dessiné avec les œuvres de la peintre Colette Richarme.

Nous travaillerons à entrer, via différentes expressions, en lien avec les traits et les mouvements de ses dessins. Nous nous animerons pour ressentir les émotions qui traversent la force d'une trajectoire, d'une esquisse, d'un regard.

Venez danser, venez dessiner, venez découvrir autrement l'œuvre de Colette Richarme qui vécut et peignit sur le site de La Vignette avant que le campus n'y soit construit dans les années soixante.

Elsa Decaudin est chorégraphe et coordinatrice des projets (spectacles, performances, court-métrages ou vidéos-danse) développés au sein de la structure PULX. Sur Montpellier et la région Occitanie elle développe *District Danse* et *Danse au Musée*. Lors de sa résidence de 4 ans à l'école d'architecture de Montpellier, elle a travaillé autour des dessins de Colette Richarme, travail de recherche qu'elle continue au travers de ce stage.

Restitution publique - Mer. 15 mars à 19h15 au Studio

2ND SEMESTRE
TARIFA

PHOTOGRAPHIE LIGNE UNE

AVEC LA SEMAINE

Julien Goldstein,
photojournaliste

Du lun. 27 fév. au sam. 4 mars
10h-19h

DANS LA VILLE ET DANS LES LOGES DU THÉÂTRE



Pendant cet atelier sous forme de stage intensif d'une semaine, Julien Goldstein propose la production d'un projet collectif. Les participants recevront une invitation au voyage, de station en station, le long de la ligne 1 de tramway.

Cet itinéraire sera documenté en images, tronçon par tronçon, de la Mosson à Odysseum. La traversée photographique s'annonce riche et contrastée et fera l'objet d'une exposition en affichage mural sur le campus universitaire.

Chaque participant sera accompagné de la conceptualisation de l'idée et de la clarification de son propos à la mise en forme visuelle et au choix du meilleur médium, pour que les images soient au service du projet collectif.

Photojournaliste, Julien Goldstein publie régulièrement ses photos dans la presse française et internationale, notamment pour *Le Monde*, *Géo*, *The New York Times*... Il travaille essentiellement à l'étranger (Turquie, Irak, Ukraine, Cuba, etc.) et sa photographie documentaire s'intéresse en particulier aux questions de géopolitique et d'identité.

Chacun se munira d'un appareil photo.

Collage suivi de vernissage - Jeu. 9 mars sur le campus

WORKSHOP EXPOSITION PRATIQUE CURATORIALE

2ND SEMESTRE
TARIF B + VOYAGE

AVEC

Madeleine Planeix-Crocker,
curatrice et
chercheuse-praticienne

LA SEMAINE

[Mer. 16 nov. en visio]

Du lun. 23 au ven. 27 janv.

18h-22h

AU CENTRE

CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

En mars - Soirée médiation / 5, 6 et 7 mai
[sous réserve] - Voyage prospectif / Du 19
au 27 juin - Montage



© Devaluation 2021 - Elise Orthou-Campion

Animé par une curatrice professionnelle, cet atelier à la fois théorique et pratique sur le métier de commissaire d'exposition dans l'art contemporain permet aux participants de comprendre les enjeux de ce rôle de « chef d'orchestre » des expositions d'arts visuels.

Il donne l'occasion aux participants de suivre la création d'une exposition dans l'espace de Mécènes du Sud à Montpellier. Dans le processus de réflexion du workshop, sont également proposés une soirée de médiation vers des étudiants, ainsi qu'un voyage jalonné d'expositions, rencontres et visites d'ateliers d'artistes en mai.

Cette année, l'atelier tentera d'aborder les métiers curatoriaux par le biais des affects, des sens et des expériences vécues. La curation sera envisagée dans une approche incarnée, dans un rapport aussi physique que conceptuel à la programmation, comme un terrain (auto-)ethnographique, un lieu de questionnement et d'ouverture pour appréhender des relations affectées et affectueuses dans l'art.

En partenariat avec Mécènes du Sud [www.mecenesdusud.fr]
Exposition du 28 juin au 16 sept.
Au 13 rue des Balances, 34000 Montpellier

2ND SEMESTRE
TARIF C

DESSIN D'APRÈS MODÈLE VIVANT

EN SESSION LIBRE
NON ENCADRÉE

LES MER. ET JEU.

Du mer. 25 janv. au jeu. 20 avril [sauf
pendant les congés universitaires]

EN SALLE D110

17h15-20h15



© Antoine Verdier

Dans le cadre de cet atelier, les dessinateurs de tous niveaux pourront dessiner d'après le modèle vivant.

Le dessin d'après nature a été étudié pendant des siècles et demeure aujourd'hui encore la meilleure façon d'apprendre le métier. Il est considéré comme l'exercice académique par excellence.

Cet exercice était si central dans les académies du XIX^{ème} siècle, que l'on continue encore aujourd'hui à appeler un dessin d'après le modèle "une académie".

Lors de ces séances, ce ne sont pas des cours qui sont proposés, mais des sessions, où chacun peut venir une ou deux fois par semaine dessiner une, deux ou trois heures à sa guise. Les poses seront longues ce qui permettra d'obtenir un dessin fini.

En partenariat avec Antoine Verdier, maître de conférences en Arts-Plastiques

SUAPS* DANSE CRÉATION

TOUTE L'ANNÉE
OUVERT AUX ÉTUDIANTS
DE PAUL-VALÉRY

AVEC

Chloé Dehu,
danseuse et chorégraphe
et **Sylvie Belle**,
enseignante au SUAPS

LES LUNDIS

Du 3 oct. au 17 avril 12h-13h45

**AU CENTRE SPORTIF
UNIVERSITAIRE DE LA
MOTTE ROUGE**



© Sylvie Belle

Cet atelier a deux objectifs : proposer un training du danseur, d'une part, et une initiation à la recherche chorégraphique, d'autre part.

Il s'agira donc de faire découvrir et approfondir les techniques en danse contemporaine et de développer le potentiel créatif du corps en mouvement à travers la mise en jeu d'un corps sensible.

Les modalités de l'exploration chorégraphique alternent improvisations guidées et tentatives d'appropriation esthétique de l'espace et du rythme. Les partis pris de création et de mise en scène du groupe aboutiront à une chorégraphie présentée en fin d'année universitaire au Théâtre la Vignette.

***Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives
Inscription - suaps@univ-montp3.fr
+ d'infos - sylvie.belle@univ-montp3.fr
Restitution publique - Mer. 10 mai à 19h15 à La Vignette**

ATELIER PARTICIPATIF I'M NOT GISELLE CARTER

1^{ER} SEMESTRE
GRATUIT

AVEC

Le collectif

BallePerdue

**SUR LE CAMPUS
DE PAUL-VALÉRY**

LA SEMAINE

Mer. 28, jeu. 29 et ven. 30 sept.

18h-22h

INSCRIPTION

AVANT LE 23 SEPT.



Pour un spectacle dans l'espace public, le collectif BallePerdue recherche une dizaine de participants bénévoles de tout âge pour incarner des figurants.

Aucun prérequis, il suffit d'avoir envie de participer à une aventure artistique. Pas de texte à dire, des attitudes, des postures, un peu de danse, un peu de chant, un jeu proche du réel et de l'étrange.

Vous connaissez les chorégraphies des clips de Beyoncé. Vous aimez traîner sur les parkings la nuit. Vous croyez aux OVNIS et à une vie extra-terrestre. Vous cherchez le sacré dans les forêts en chantant un air de *Stabat Mater*. Si la lumière sur votre visage c'est le reflet d'insta, alors vous êtes au bon endroit !

En quelques heures d'ateliers et une représentation, vous serez embarqués dans un univers de prodiges, de fumées, et d'ambiance nocturne.

Vous ne regarderez plus jamais votre campus comme avant. Ni vous-même. C'est carré.

Participation à la représentation

Sam. 1^{er} oct. à 20h sur le campus de Paul-Valéry

En partenariat avec L'Atelline



CCU EN SAVOIR PLUS

Le Centre Culturel Universitaire a pour vocation de développer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. En dehors de cette offre d'ateliers de pratique amateur, il élabore tout une programmation artistique et culturelle



ÉVÉNEMENTIEL

Des séances de cinéma sous les étoiles et des concerts sont organisés sur les pelouses du campus aux beaux jours.

Tout au long de l'année, une programmation d'expositions est en accès libre dans la galerie H (1er étage du bâtiment H). Cet espace met notamment à l'honneur des regards photographiques, grâce à un partenariat avec le collectif Transit.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Depuis 4 ans, un programme de résidence d'artiste accueille et soutient des personnalités de diverses disciplines (art contemporain, cinéma, bande dessinée) qui bénéficient d'une bourse de création.

Depuis 2018, le plasticien Thierry Fournier, l'auteur de BD Fabrice Erre et le cinéaste et plasticien Jacques Perconte ont présenté des travaux, créé des œuvres, animé des ateliers de pratique, participé à des rencontres avec chercheurs et étudiants.

Pour la saison 2022/2023, les artistes Geoffrey Badel et Chloé Viton leur succéderont pour poursuivre cette ambition de présence artistique renforcée sur le campus.



ENTRE AUTRE...

Le CCU accompagne également des projets culturels portés par des enseignants. Il soutient notamment des cycles de projections thématiques en partenariat avec des chercheurs (*Art et images*) et avec un TD de Licence Cinéma (*Ciné Campus*).



CCU.ATELIERS@UNIV-MONTP3.FR
HTTP://CCU.UNIV-MONTP3.FR
04 67 14 55 98 / BUREAU H101



LCCU
CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ
PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

UNIVERSITÉ
PAUL VALÉRY
MONTPELLIER 3

scène - espace - forum
MONTPELLIER 3

culture

INFOS ET INSCRIPTIONS
CCU.ATELIERS@UNIV-MONTP3.FR
[HTTP://CCU.UNIV-MONTP3.FR](http://ccu.univ-montp3.fr)
04 67 14 55 98
BUREAU H101