

# ATELIERS

THÉÂTRE, BD, PHOTO, DESSIN, CHANT, DANSE

# DE PRATIQUE

2021-2022

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY  
MONTPELLIER 3

# ARTISTIQUE

PROPOSÉS PAR LE CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE  
ET LE THÉÂTRE LA VIGNETTE

INSCRIPTIONS [CCU.ATELIERS@UNIV-MONTP3.FR](mailto:CCU.ATELIERS@UNIV-MONTP3.FR) - T 04 67 14 55 98  
[HTTP://CCU.UNIV-MONTP3.FR](http://CCU.UNIV-MONTP3.FR)

 la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

 UNIVERSITÉ  
PAUL-VALÉRY  
MONTPELLIER 3



# ÉDITO

---

Théâtre, danse, chorégraphie, marionnette, chant, bande dessinée, photo, dessin, l'offre de pratique amateur est variée, osez la découverte !

Nous vous proposons toute l'année des ateliers encadrés par des artistes professionnels qui viennent partager leurs arts avec vous. Ils sont accessibles sans aucun prérequis, praticien débutant ou aguerri, vous êtes le bienvenu.

De nombreux ateliers entrent pleinement en résonance avec les spectacles du Théâtre la Vignette, scène conventionnée d'intérêt national, en offrant des temps de pratique avec des artistes programmés cette saison ou bien au travail desquels nous sommes particulièrement attentifs.

S'y inscrire participe du projet général du Théâtre et vous permet outre votre pratique personnelle de rencontrer des œuvres, des créateurs, d'autres spectateurs...

Participer à un atelier vous donne également accès au Laisser-Passer Vignette, qui vous permet de voir tous les spectacles de la saison théâtrale, pour seulement 2 € !

/ L'équipe du Centre Culturel & du Théâtre la Vignette  
Université Paul-Valéry Montpellier 3

# LA TRAVERSÉE PRATIQUE THÉÂTRALE

/ Studio la Vignette

LUNDIS + WEEK-ENDS

THÉÂTRE

## INTERVENANTS

Valentine Carette, comédienne,  
Alban Lefranc, auteur  
et le collectif Maisonlieu

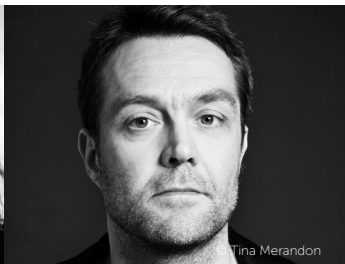
## TARIF B

LUN À PARTIR DU 04.10  
WE 29.10-30.10 / SAM 12.02 / WE  
12.03-13.03 / Répétit° 23.04 > 30.04

> **Horaires** : LUN-VEN 18h-21h, SAM  
13h-19h, DIM 13h-17h



© Olivier Allard



© Tina Merandon

## LES RINGS INVISIBLES HYPOTHÈSES SUR MOHAMED ALI, NICO ET MAURICE PIALAT

L'atelier s'articulera autour d'un projet d'adaptation de trois romans d'Alban Lefranc en une seule pièce théâtrale avec pour figures centrales le cinéaste Maurice Pialat, la chanteuse Nico et le boxeur Mohamed Ali.

Dans ces "vies imaginaires", Lefranc imagine surtout l'autour, l'en-dessous, l'à côté, les coulisses, les affects, les rencontres, les témoins mythomanes ou amnésiques.

Nous arpenterons ensemble ces vies réinventées, « remontées », pour faire jaillir une poésie du cri, du poing, de la gifle. Comment les mettre en scène ? Les représenter ? Les prolonger ? En inventer d'autres ? Quels corps et quelles voix ?

Dans cette traversée, nous partagerons l'ensemble des questions dramaturgiques, formelles, sensibles, et poétiques que nous nous poserons au fil de la recherche. Dans une transdisciplinarité assumée et une certaine liberté, nous explorerons tout autant des états de corps, de jeu et d'interprétation que des expériences vocales, sonores, musicales ou toutes formes performatives pouvant incarner cette écriture. Le texte est en train de s'écrire. Tout est à inventer.

/ Représentations publiques les jeudis 5 et vendredi 6 mai 2022 à La Vignette

# LA TRAVERSÉE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

MERCREDIS + WEEK-ENDS

DANSE

/ Studio la Vignette

## INTERVENANTS

Paola Stella Minni et  
Konstantinos Rizos,  
chorégraphes et danseurs

## TARIF B

MER 13.10, 20.10 / 10.11, 17.11 et 24.11  
/ 01.12, 8.12

WE 16.10-17.10 / 05.02-06.02 / 12.03-  
13.03 / Répétit° 23.04 > 30.04

> **Horaires** : MER 18h-21h, SAM  
13h-19h, DIM 13h-17h



## RRRRRRIGHT NOW

L'atelier sera construit autour du nouveau projet de recherche et de création des artistes. Inspiré par le cri de Johnny Rotten des Sex Pistols dans *Anarchy in the UK*, *RRRRRRIGHT NOW...* lance une idée de danse autant qu'un exercice esthétique et biopolitique. La pièce explorera des pratiques de l'énergie et de l'intensité, à la recherche des effets de liberté en danse, ou pour soulever les espaces et les gestes du sens commun. Le lieu à sonder se situe autour de l'espace et du contrôle des corps, sur les tactiques de résistance et sur le renforcement du potentiel d'expression individuel et collectif, au-delà des émotions préfabriquées.

Entre improvisations dansées, expérimentations performatives hybrides, lectures et interventions théoriques par des invités, l'atelier nous amènera à partager une zone de recherche et de rencontres, d'expérimentations collectives et de croisements des désirs. L'exercice chorégraphique sera le premier lieu où exercer une pensée du corps, un rituel politique et une affirmation de joie.

/ Représentations publiques les jeudis 5 et vendredi 6 mai 2022 à La Vignette

# LECTURE THÉÂTRALE SCÈNES FRANCOPHONES D'AFRIQUE ET DES DIASPORAS

/ Studio la Vignette

JEUDIS - 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

THÉÂTRE

## INTERVENANTES

Marie Vires et Anne-Juliette  
Vassort, comédiennes

## TARIF A

JEU 07.10, 14.10, 21.10, 28.10 /  
18.11, 25.11  
SAM 04.12, 11.12

> **Horaires** : JEU 18h-21h,  
SAM 13h-19h



## DE KOSSI EFOUI À ELEMAWUSI AGBEDJIDJI

Ces ateliers proposent d'explorer l'univers singulier des écritures de deux auteurs dramatiques contemporains nés au Togo, appartenant à deux générations différentes et qui questionnent - à des périodes différentes de l'histoire - les conséquences du colonialisme.

Les positions politiques et les partis pris poétiques de Kossi Efooui (né en 1962) dans ses pièces mettent en tension un théâtre travaillé par l'histoire coloniale, l'histoire des migrations et qui interroge le corps diasporique.

Dans la pièce *Trans-maître(s)* de Elemawusi Agbedjidji (né en 1985), on retrouve ces mêmes préoccupations augmentées d'un rapport particulièrement problématique à la langue française.

L'atelier fera la part belle à des exercices d'initiation théâtrale qui toucheront à l'improvisation et à la mise en espace. Le travail de lecture à voix haute approfondira le jeu, la diction, le rythme et la respiration.

/ Lecture publique - jeudi 16 décembre 2021 au Studio La Vignette

// Soirée présentée par Pénélope Dechaufour *Introduction à l'histoire et aux enjeux politiques et esthétiques des dramaturgies d'Afrique noire francophones* - entrée libre

# LECTURE THÉÂTRALE SCÈNES FRANCOPHONES D'AFRIQUE ET DES DIASPORAS

/ Studio la Vignette

MARDIS - 2<sup>EME</sup> SEMESTRE

THÉÂTRE

## INTERVENANTS

Elodie Buisson, comédienne  
et Jonathan Moussalli,  
comédien et metteur en scène

## TARIF A

MAR 11.01, 18.01, 25.01 / 01.02,  
15.02 / 01.03, 08.03, 15.03  
SAM 19.03

> **Horaires** : MAR 18h-21h, SAM  
13h-19h



## DE SONY LABOU TANSI À DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Ces ateliers proposent d'explorer l'univers singulier des écritures de deux auteurs dramatiques contemporains nés au Congo, appartenant à deux générations différentes et qui questionnent - à des périodes différentes de l'histoire - les conséquences du colonialisme.

Sony Labou Tansi (1947-1995) a marqué l'histoire de l'écriture théâtrale en Afrique francophone en prenant ses distances avec le modèle occidental et en imposant un théâtre politique à la verve mordante.

Auteur, metteur en scène et acteur, Dieudonné Niangouna (né en 1976) est connu pour son écriture débordante et organique. Il performe la langue et interroge les impensés de la société contemporaine.

Pour préparer une lecture publique dynamique et vivante, on tentera de manière à la fois ludique et précise de restituer la pensée de l'auteur, le sens du texte, les enjeux de la situation et les nuances du personnage. La proposition finale pourrait intégrer mise en espace, différences de rythme et accompagnement sonore.

/ Lecture publique - mardi 22 mars 2022 - dans le cadre des rendez-vous de la Francophonie - Studio La Vignette - entrée libre

# WORKSHOP CHORÉGRAPHIE DOCUMENTAIRE

WEEK-END

DANSE

/ Studio la Vignette

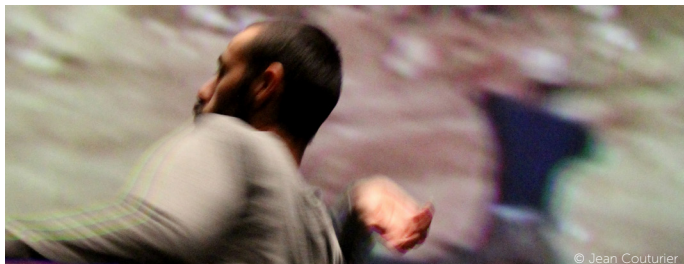
## INTERVENANT

Arkadi Zaides, chorégraphe

## TARIF A

VEN 03.12, SAM 04.12, DIM 05.12

> **Horaires** : VEN 18h-21h, SAM  
13h-19h, DIM 10h-17h



© Jean Couturier

Dans son travail artistique, le chorégraphe Arkadi Zaides étudie les possibilités qu'offre la chorégraphie pour répondre aux urgences de la société actuelle en utilisant des matériaux documentaires. Depuis environ un siècle, le théâtre documentaire reconstitue des informations factuelles afin d'analyser un événement ou un phénomène spécifique. Les arts visuels et les cinéastes ont rejoint ce courant et ont démontré comment les informations factuelles peuvent être modifiées et remises en question.

Le domaine de la chorégraphie est animé par des expérimentations critiques, mais jusqu'à récemment, les praticiens semblaient moins enclins à se confronter à des questions politiques d'actualité. La chorégraphie est cependant capable de tisser ensemble des informations factuelles et des pratiques incarnées afin de questionner les réalités sociales et politiques ainsi que l'idée de documentaire et d'un soi authentique. Dans cet atelier, Arkadi Zaides partagera sa démarche artistique et interrogera avec les participants les modes possibles d'engagement avec la réalité dans la perspective de la pratique de chacun.

/ Spectacle *Quiet* à La Vignette, les 20 et 21 avril 2022



# PELLICULE & BANDE MAGNÉTIQUE

/ Studio la Vignette

WEEK-END

CINÉMA - MUSIQUE

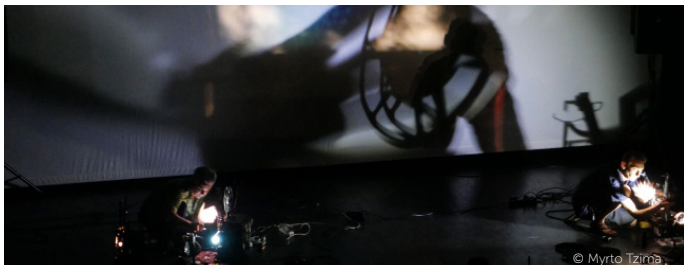
## INTERVENANTS

Christophe Auger,  
Jérôme Noetinger et Xavier  
Quérel - Cellule d'Intervention  
Metamkine

## TARIF A

SAM 11.12, DIM 12.12

> Horaires : SAM 10h-20h, DIM  
10h-17h



© Myrto Tzima

## PRATIQUE D'UNE IMPROVISATION AUDIO-VISUELLE

La Cellule d'Intervention Metamkine est un groupe d'artistes français dont les performances associent musique électroacoustique et projection cinématographique. Depuis 1987, Metamkine travaille cinéma expérimental et musique électroacoustique en direct.

C'est aussi un label discographique et un distributeur essentiellement de disques de musique électroacoustique et improvisée.

Pour cet atelier, les trois membres du groupe proposent de partager une partie de leur pratique.

Un jour pour fabriquer des éléments visuels et sonores, un jour pour les jouer et les manipuler.

Film cinéma 16mm, sans caméra, pratique du laboratoire noir & blanc, rayogrammes et tirage à plat, found footage... Manipulation de projecteur cinéma 16mm. Travail avec magnétophone à bande Revox B77, microcontacts, et capteurs électromagnétiques.

/ Festival Bruits Blancs à La Vignette, le 9 décembre 2021

# ATELIER EXPÉRIMENTAL PUPPET PLAYS

/ Studio la Vignette

WEEK-ENDS  
+ SEMAINE

MARIONNETTE

## INTERVENANTS

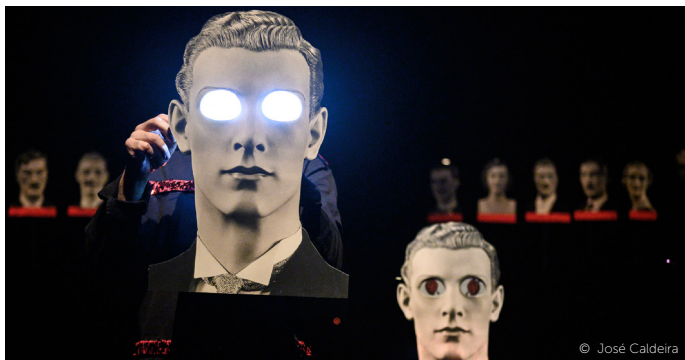
Luis Vieira et Rute Ribeiro,  
marionnettistes

en collaboration avec Paulo Duarte à la  
construction des marionnettes

## GRATUIT

WE 01.10, 02.10, 03.10 / 08.10,  
09.10, 10.10 / MAR 05.10, MER  
06.10 / MAR 12.10

> **Horaires** : VEN, MAR, MER  
18h-21h, SAM, DIM 10h-18h



© José Caldeira

Le projet de recherche européen PuppetPlays propose aux étudiants intéressés un atelier d'expérimentation animé par les metteurs en scène et marionnettistes portugais Rute Ribeiro et Luís Vieira de la compagnie A Tarumba. À partir de pièces pour marionnettes réunies par PuppetPlays, l'atelier explorera des mises en jeu associant acteurs, marionnettes, objets et images.

Collectif pluridisciplinaire, la compagnie A Tarumba (Lisbonne) crée depuis 1993 des spectacles pour adultes mêlant différentes techniques d'animation. Elle a reçu plusieurs prix internationaux. Le nom de la compagnie, de l'espagnol 'tarumba' (rendu fou), est un hommage au théâtre de marionnettes qui, sous ce nom, mettait en scène les pièces de Federico Garcia Lorca pendant la Guerre civile espagnole.

/ Restitution publique vendredi 15 octobre 2021 à 18h au Studio la Vignette  
en lever de rideau du spectacle *Alors Carcasse*

// Dans le cadre du colloque PuppetPlays

---

## INTERVENANT

Fabrice Erre, auteur

---

## TARIF A

JEU 07.10, 14.10, 28.10 / 18.11  
/ 02.12, 16.12 / 03.02, 17.02 /  
10.03, 24.03

> Horaires : 18h-21h



© Fabrice Erre

---

La bande dessinée constitue une forme d'expression qui a su investir tous les domaines, du récit d'aventures au reportage en passant par le recueil de gags ou l'essai historique. En alliant texte et dessin avec une grande liberté potentielle, sur support papier ou numérique, elle offre à chacun la possibilité d'expérimenter sa capacité à développer un discours, en suivant les codes d'un genre choisi ou en imaginant les siens propres.

Cet atelier, animé par un auteur, propose une initiation aux techniques de la bande dessinée, étape par étape. Les participants sont accompagnés dans le suivi d'un projet personnel, de la conception à la mise en forme, et peuvent confronter leurs expériences et leurs points de vue. Leurs pages seront réunies en fin d'année dans *Plop !*, une revue collective publiée par l'université, qui a déjà connu deux numéros.

# STAGE PHOTOGRAPHIE

/ Extérieur - Studio la Vignette

SEMAINE

ARTS VISUELS

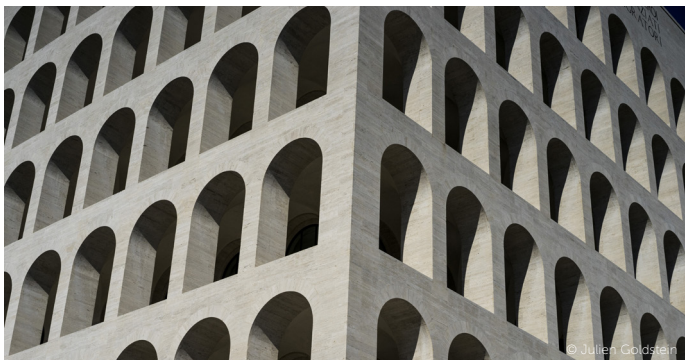
## INTERVENANT

Julien Goldstein,  
photojournaliste

## TARIF A

LU 21.02 > SAM 26.02 (vacances  
universitaires)

> Horaires : 10h-18h



## PÉRIPHÉRIE URBAINE

Photojournaliste, Julien Goldstein publie régulièrement ses photos dans la presse française et internationale, notamment pour Le Monde, Géo, The New York Times... Il travaille essentiellement à l'étranger (Turquie, Irak, Ukraine, Cuba, etc.) et sa photographie documentaire s'intéresse en particulier aux questions de géopolitique et d'identité.

Pendant cet atelier sous forme de stage intensif d'une semaine, il propose de travailler à la production d'un projet collectif qui aboutira à un objet imprimé et à un affichage mural sur le campus universitaire. Les participants travailleront sur les frontières de la ville de Montpellier, ils s'interrogeront sur l'impact que peut exercer une telle transformation due à l'explosion démographique, sur la cité et ses habitants d'un point de vue social, économique et politique. Il accompagnera chaque participant de la conceptualisation de l'idée et de la clarification de l'histoire qu'il veut raconter à la mise en forme visuelle et au choix du meilleur médium, pour que les images soient au service du projet collectif.

# WORKSHOP COMMISSARIAT D'EXPOSITION

MERCREDIS

PRATIQUE  
CURATORIALE

/ La Panacée (à confirmer)

## INTERVENANTE

Géraldine Gourbe,  
critique et curateur d'art

## TARIF B + FRAIS DE VOYAGE

MER 10.11 / 15.12 / 29.01 / 30.03  
16.02 Médiation FRAC / 23.03 mé-  
diation CRAC / 07.05 - 08.05 voyage  
prospectif / 29.06 vernissage expo

> Horaires : 18h-22h



Vue de l'exposition Fly, Robin, Fly à Mécènes du Sud Montpellier-Sète, printemps 2021

Animé par une commissaire d'exposition professionnelle, philosophe et historienne de l'art, cet atelier de formation théorique et pratique sur le métier de commissaire d'exposition dans l'art contemporain permet aux participants de comprendre les enjeux de ce métier de « chef d'orchestre » des expositions d'arts visuels, et de s'initier à différentes missions liées : médiation, communication, régie, etc. Revenant sur l'histoire de ce métier, sur ses aspects multiples, mais aussi sur l'histoire récente de l'art, l'atelier donne également l'occasion aux participants de suivre la création d'une exposition dans l'espace de Mécènes du Sud à Montpellier.

En marge de cette formation, un week-end de découverte d'expositions, rencontres et visites d'ateliers d'artistes est proposé en mai aux inscrits, ainsi que deux soirées de médiation au Centre régional d'art contemporain à Sète et au Fonds régional d'art contemporain Occitanie-Montpellier.

/ en partenariat avec Mécènes du Sud - [www.mecenesdusud.fr](http://www.mecenesdusud.fr)

# TECHNIQUE VOCALE ET RÉPERTOIRE CLASSIQUE

MARDIS - 1<sup>ER</sup> SEMESTRE

CHANT

/ Studio la Vignette - Salle D026

---

## INTERVENANTE

Barbara Dérathé,  
chanteuse lyrique

---

## TARIF A

MAR 05.10, 26.10 / 16.11, 23.11,  
30.11 / 07.12, 14.12

WE 13.11-14.11

> **Horaires** : MAR 19h-21h30 / WE  
13h-19h



© Audrey Fabre

---

Entrée à 8 ans à l'Opéra Junior de Montpellier, Barbara Dérathé s'initie au chant pendant 14 ans et sort diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Afin de poursuivre sa pratique chorale, elle intègre ECUME (Ensemble Choral Universitaire de Montpellier). Elle crée aussi le trio Les CyB'elles avec lequel elle se produit pendant 3 ans.

L'atelier doit permettre à chacun, et ce, quels que soient son niveau ou ses objectifs, de découvrir le chant en abordant le répertoire classique mais aussi l'Opéra Bouffe et l'Opérette. Le but étant de pouvoir acquérir des outils de travail afin de développer ses capacités vocales mais également son oreille et une autonomie dans son travail personnel.

À travers une approche du chant choral, d'abord à l'unisson afin de travailler l'écoute en chantant ensemble, et ensuite en polyphonie, un travail de technique vocale basé sur des exercices pratiques sera effectué. Il pourra être approfondi plus individuellement sur le week-end de travail.

# MUSIQUE MÉDIÉVALE ET VOIX

/ Studio la Vignette

WEEK-ENDS -  
2<sup>ÈME</sup> SEMESTRE  
MUSIQUE / CHANT

---

## INTERVENANT

Clément Frouin, chanteur et  
instrumentiste

---

## TARIF A

WE 29.01-30.01 / 12.02-13.02

> **Horaires** : SAM 13h-19h, DIM  
10h-17h



© DR

---

## BONNE AMOURETTE ME TIENT GAI !

Clément Frouin se forme aux répertoires médiévaux depuis dix ans, notamment grâce au Centre International des Musiques Médiévales. Chanteur et instrumentiste, il travaille particulièrement sur la lyrique courtoise. Il est actuellement en doctorat au sein du Centre d'Étude Médiévales de Montpellier, et consacre ses recherches à la vièle à archet.

Ce stage propose une découverte des musiques médiévales à travers l'apprentissage de nombreuses petites pièces vocales. Du chant religieux à la polyphonie courtoise, nous redonnerons corps à ces pièces, qui dorment depuis plusieurs siècles dans des manuscrits, et gardent malgré tout leur fraîcheur. Nous aborderons les problématiques de la naissance de l'écriture musicale, à travers le chant grégorien, et examinerons la genèse des premières polyphonies en chantant des petits motets français.

Alors venez donc chanter les bonnes amourettes du temps jadis !

# DESSIN MODÈLE VIVANT

/ Salles D108 - D110 (Bât D)

SEMAINE

ARTS PLASTIQUES

**2 ATELIERS**  
EN SESSIONS LIBRES  
NON-ENCADRÉES

**TARIF C**

- MER 22.09 > 16.12 + VEN 12.11  
(1<sup>er</sup> semestre) Salle D108

- JEU 20.01 > VEN 15.04  
(2<sup>e</sup> semestre) Salle D110

> **Horaires** : 17h15-20h15



Dans le cadre de cet atelier, les dessinateurs de tous niveaux pourront dessiner d'après le modèle vivant. Le dessin d'après nature a été étudié pendant des siècles et demeure aujourd'hui encore la meilleure façon d'apprendre le métier. Il est considéré comme l'exercice académique par excellence. Cet exercice était si central dans les académies du XIX<sup>ème</sup> siècle, que l'on continue encore aujourd'hui à appeler un dessin d'après le modèle "une académie".

Lors de ces séances, ce ne sont pas des cours qui sont proposés, mais des sessions, une ou deux fois par semaine, où chacun peut venir dessiner une, deux ou trois heures à sa guise. Les poses seront longues ce qui permettra d'avoir un dessin fini.

/ En partenariat avec le Département Arts Plastiques Université Paul-Valéry



# SUAPS DANSE CRÉATION

/ Centre Universitaire de la Motte Rouge

LUNDIS

DANSE

## INTERVENANTES

Chloé Dehu, danseuse et  
Sylvie Belle, enseignante  
au SUAPS (Service Universitaire des  
Activités Physiques et Sportives)

A PARTIR DU LU 04.10

> ouvert aux étudiants de  
Paul-Valéry

> inscription  
suaps@univ-montp3.fr

> **Horaires** : 12h-13h45



Cet atelier a deux objectifs : proposer un training du danseur, d'une part, et une initiation à la recherche chorégraphique, d'autre part. Il s'agit donc de faire découvrir et approfondir les techniques en danse contemporaine et de développer le potentiel créatif du corps en mouvement à travers la mise en jeu d'un corps sensible.

Les modalités de l'exploration chorégraphique alternent improvisations guidées et tentatives d'appropriation esthétique de l'espace et du rythme. Les partis pris de création et de mise en scène du groupe aboutiront à une chorégraphie présentée en fin d'année universitaire au Studio la Vignette.

/ + d'infos - suaps@univ-montp3.fr - sylvie.belle@univ-montp3.fr

# INFOS PRATIQUES

## RENSEIGNEMENTS

04 67 14 55 98  
du lundi au vendredi  
de 12h à 14h - bureau H101  
(billetterie du théâtre)

ccu.ateliers@univ-montp3.fr  
<http://ccu.univ-montp3.fr>

## PRÉSENTATION

- > **Jeudi 16 et mardi 21 septembre à 12h** au Studio la Vignette
- > **Jeudi 23 septembre à 18h15** au Théâtre la Vignette

## INSCRIPTIONS

- > Ouverture des inscriptions le lundi **13 septembre 2021**  
(sauf ateliers Traversée)
- > Sur place à la billetterie du théâtre
- > Par téléphone (hors vacances universitaires)
- > Paiement en CB ou espèces sur place, ou paiement en ligne sur le site
- > **Inscriptions Ateliers Traversée** : ouverture le vendredi 24 sept. à 12h aux personnes ayant émergé lors d'une présentation
- > Présence préalable obligatoire à l'une des 3 réunions d'information
- > Inscriptions prises par ordre d'arrivée et sur vérification de la feuille d'émergement

## TARIFS

**Tarif A** 15€ + 10€\*LPV étudiant | 30€ + 20€\*LPV personnel UPV | 45€ + 30€\*LPV plein

**Tarif B** 30€ + 10€\*LPV étudiant | 60€ + 20€\*LPV personnel UPV | 90€ + 30€\*LPV plein

**Tarif C** 30€ étudiant | 60€ personnel UPV | 90€ plein

- Etudiants : année 2021-22
- UPV : personnel de l'Université Paul-Valéry
- Plein : personnes extérieures à l'Université

\* **Le Laissez-Passer Vignette (LPV)** est une carte de réduction qui donne accès à tous les spectacles et concerts de la saison 2021-2022 du Théâtre la Vignette pour seulement 2 €.

- > étudiant 10 €
- > réduit\* 20 €
- > plein 30 €

\* Tarif réduit : personnel UPV, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

> En savoir + [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



LE CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE  
EST UN SERVICE DE  
L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

