

Adossée au projet de recherche « Histo-Arts » porté par la MSH SUD, cette journée d'étude propose d'éprouver les formes et les enjeux de la remédiation artistique de l'archive (post)coloniale en s'attachant à un cas d'étude spécifique : la lecture-performance d'extraits de témoignages de harkis provenant du fonds du Mémorial du Camp de Rivesaltes (période 1962-64) par la cinéaste d'origine pied-noir Dominique Cabrera et par Farid Sid, descendant de harkis internés dans l'ancien camp. Réalisé en public le 9 juin 2022, ce dispositif de re-enactment (reconstitution jouée d'un fait ou ici d'un témoignage) a été pensé pour être filmé et monté, afin de ressaisir et de recréer l'archive mais aussi de constituer, par ce emploi, une nouvelle contribution testimoniale. À travers la restitution et l'analyse de cette mise en situation artistique de l'archive, il s'agira donc de mettre en lumière les contraintes de réalité (liées à l'histoire et à la création) qui ont présidé à l'instauration de ce projet multiforme (lecture, performance, film). Cet exemple permettra aussi de questionner plus largement les pratiques mémorielles de terrain auxquelles des institutions telles que le Mémorial du Camp de Rivesaltes participent par un travail d'animation et de valorisation de leurs collections à l'intersection de l'histoire, des sciences sociales et des arts. Enfin, ce cas d'étude générera une réflexion éthique et poétique sur le emploi de l'archive (filmique et non filmique) qui portera sur différentes modalités de ressaisie et de recréation de l'archive dans des corpus d'œuvres photographiques, littéraires et cinématographiques ayant trait aux expériences de la (post)colonisation en Algérie, en France, en Lybie et au Brésil.

Avec le soutien des centres de recherche RiRRa21, Art-Dev et LARA-SEPPA, de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, du Centre culturel universitaire de l'UPVM, du Mémorial du Camp de Rivesaltes, de la Maison des Sciences de l'Homme Sud et Paris Nord.



journée d'étude

ÉPROUVER L'ARCHIVE (POST)COLONIALE EN SITUATION ARTISTIQUE

Co-organisation Julie Savelli, Eric Soriano et Isabel Castro
MSH SUD - Programme « Histo-arts (post)coloniales »

1^{er} ET 2 DÉCEMBRE 2022 AU MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES

JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE

- 18h30** | Projection du film de sortie de résidence :
Retour à Rivesaltes / Performance
de Dominique Cabrera (2022)
- 19h45** | Discussion avec Dominique Cabrera et Farid Sid

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

- 09h00** | Accueil et ouverture. Julie Savelli et Eric Soriano - enseignants et chercheurs à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et co-responsables du programme « Histo-arts (post)coloniales » (MSH SUD)
- 09h15** | Céline Sala-Pons et Marion Decome - Directrice et Responsable
09h45 | du pôle scientifique du Mémorial du Camp de Rivesaltes
- « Collecte, valorisation et médiation des archives audio-visuelles relatives aux Harkis dans le cadre du projet muséographique et scientifique du Mémorial du Camp de Rivesaltes »
- 09h45** | Jean-Pierre Bertin-Maghit - Professeur émérite Université Sorbonne
10h45 | Nouvelle - Paris 3
- « Du réemploi des films de soldats : *Algérie 1954-1962, des soldats à la caméra* »
- Pause café*
- 11h00** | Jérémie Nicolas - Artiste-chercheur, Doctorant CICM/Musidanse -
11h45 | MSH Paris Nord
- « Autour de *Haraka*, Penser et créer le potentiel audible d'un silence de voix »
- 11h45** | Pierre Schill - Historien, enseignant et chercheur associé au laboratoire
12h30 | CRISES de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

« Que faites-vous de nos morts ? Histoire et art à l'épreuve de photographies de la violence coloniale »

12h30 | *Pause déjeuner*

14h00 | François Amy de la Bretèque - Professeur émérite Université
15h00 | Paul-Valéry Montpellier 3

« Degrés de fictionnalisation du témoin mis en spectacle, essai de typologie »

15h00 | Amanda Robles - Réalisatrice et enseignante à l'École Nationale
15h45 | Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse (ENSAV)

« Les images-racines d'Alain Cavalier »

15h45 | Isabel Castro - Monteuse et ATER à l'Université Paul-Valéry
16h30 | Montpellier 3

« “Nous sommes entrés dans cette autre moitié du monde” : expériences audiovisuelles de remploi de récits coloniaux dans les arts visuels brésiliens »

