

CRAÇ OCCITANIE

programme

Alexandra
Bircken

A-Z



Bianca
Bondi

Objects as actants



du 12 mars au 22 mai 2022



1

1. *The Doctor*, 2020. Mannequin de vitrine, tissu, ouate, fil, métal, prothèse de jambe, tronc d'arbre, maquette de bateau, support en métal, 183 x 62 x 60 cm © Alexandra Bircken. Courtesy Hunterian, Université de Glasgow acquisition rendue possible par la Valeria Napoleone XX Contemporary Art Society. Photo: Andy Keate.

Expositions de printemps du 12 mars au 22 mai 2022

A-Z

Alexandra Bircken

Le corps et ses différentes enveloppes sont au cœur de la pratique sculpturale et textile d'Alexandra Bircken.

Parallèlement à ses œuvres textiles où les gestes de couture, de déchirure, de tricotage, de nouage et d'assemblage prédominent, Alexandra Bircken produit des sculptures à partir d'objets tels que des motos ou des pièces de mécanique : celles-ci sont sectionnées, coupées et recomposées pour mieux mettre à nu des objets souvent associés à la masculinité toute puissante.

L'artiste questionne également le rapport des corps aux machines, le pouvoir qu'elles donnent à l'humain tout autant que la vulnérabilité dans laquelle elles le placent.

La question du corps, dans ce qu'il a de plus fragile et vulnérable, est au cœur de la pratique d'Alexandra Bircken. Ses sculptures sont l'objet d'incises, d'entailles et de coupures de même qu'elles sont réparées, augmentées et transformées par d'autres gestes comme la couture, la suture et l'ajout de prothèses. L'artiste mêle parfois

intimement des éléments organiques et naturels à des objets industriels comme des branches d'arbres habillées de tricots. Ces associations d'éléments hétérogènes produisent des objets surréalistes et étranges, familiers et aliens, à la croisée de plusieurs mondes.

L'exposition A-Z d'Alexandra Bircken est conçue en collaboration avec le Museum Brandhorst à Munich où l'exposition a été présentée du 28 juillet 2021 au 16 janvier 2022 (commissaire Monika Bayer-Wermuth).



2

2. *Pferdchen*, 2008. Cheval à bascule, branches, vis, laine, 137 x 88,5 x 36 cm. Courtesy Kunstpalast, Düsseldorf – en dépôt dans la Collection Stadtparkasse Düsseldorf.



3

3. *INXS*, 2016. Mannequin de vitrine, équipement de moto, métal, boutons, cuir, denim, latex, collants en nylon, ouate, métal, coussinets protecteurs, cheveux humains, support en métal, 165,5 x 53 x 26,5 cm. Collection Danniell Rangel, Paris ©Alexandra Bircken. Courtesy de l'artiste, BQ, Berlin et Herald St, Londres. Photo: Andy Keate.

4. *RSV4*, 2020. Moto, acier, 2 parties :
Avant : 117 x 112 x 77 cm ; Arrière : 100 x 103 x 57 cm
© Alexandra Bircken. Courtesy de l'artiste, BQ, Berlin et Herald St, Londres. Photo : Roman März.



4



1

1. *Underland (détail)*, 2021. Courtesy de l'artiste et de la galerie Mor charpentier à Paris.

Objects as actants

Bianca Bondi

Entre féerie et apocalypse, les installations et sculptures de Bianca Bondi plongent le spectateur dans un univers étrange et familier, où s'entremêlent passé, présent et futur. Comme dans un rêve éveillé ou une dérive intérieure, ses œuvres suspendent les frontières entre monde astral et terrestre, espaces des vivants et des morts, visible et invisible.

Travaillant la plupart du temps en lien avec un site, son aura et son archéologie secrète, Bianca Bondi dessine des paysages sur mesure pour les espaces dans lesquels elle intervient. Jardins, fontaines, chambres, sont transfigurés par différents phénomènes chimiques, climatiques, olfactifs, sonores ou lumineux.

Depuis une dizaine d'années, elle utilise des matériaux éphémères et organiques comme la cire, les végétaux, la spiruline, les épices et surtout le sel qui est devenu son matériau de prédilection, à la fois pour sa forte charge symbolique et pour ses propriétés chimiques. Outre sa dimension sacrée, il est aussi une composante essentielle des fluides corporels. Paradoxalement, le sel corrode, oxyde, et modifie durablement les objets qu'il recouvre dans les installations de Bianca Bondi qui sont en métamorphose permanente : on peut y

voir des objets en cuivre qui se recouvrent de tâches bleutées, des squelettes d'animaux envahis de cristaux, de l'eau qui oscille lentement du violet au pourpre.

L'installation que Bianca Bondi produit spécifiquement pour le premier étage du Crac Occitanie est le fruit d'une résidence de trois semaines, en partenariat avec la cité scolaire Paul Valéry de Sète, qui l'accueille au mois de février pour un temps de création, en immersion dans la ville.



2



3

2. *Still Waters*, 2020, installation in-situ.
 Vue de l'exposition « Still Waters - Scrying in Astral Ponds », Le Parvis, Tarbes, 2020.
 Crédit photo : Bianca Bondi. Courtesy de l'artiste et la galerie mor charpentier, Paris.

3. *The Sacred Spring and Necessary Reservoirs*, 2019.
 Installation spécifique, techniques mixtes (sel, eau salée, cuivre, néon...). Ex usines Fagor Brandt pour la 15^e édition de la Biennale de Lyon. C ourtesy de l'artiste et de la galerie mor charpentier, Paris.



4

4. Œuvres de la série *Bloom*, 2018. Courtesy de l'artiste et la galerie mor charpentier.

Agenda

24 février à 19h,
Amphithéâtre MO.CO.
Panacée, Montpellier.

Conférence de Bianca Bondi (p. 12)
(en amont de son exposition au Crac)
Tout public. **Hors les murs**

23 mars jusqu'à 21h,
espaces d'expositions.

Before au Crac (p. 13)
Soirée étudiant.e.s. Tout public.

26 mars de 14h à 16h,
espaces d'expositions.

Atelier en mouvements (p. 24)
avec la chorégraphe Maud Chabrol
7-12 ans, sur inscription.

27 mars à 16h,
espaces d'expositions.

Visite avec Marie Cozette, directrice du Crac (p. 14)
Tout public.

30 mars de 14h30 à 16h,
Médiathèque François
Mitterrand à Sète.

Raconte-moi une exposition (séquence 1) (p. 25)
Contes autour de l'exposition de Bianca Bondi
7-12 ans, sur inscription. **Hors les murs**

2 avril de 14h30 à 16h30,
espaces d'exposition.

Atelier Art action (p. 26)
avec Pascale Ciapp. Adolescents, sur inscription.


6 avril de 14h30 à 16h,
espaces d'exposition.

Raconte-moi une exposition (séquence 2) (p. 25)
Visite-atelier de l'exposition de Bianca Bondi
7-12 ans, sur inscription.

9 avril à 16h,
espaces d'exposition.

Visite dialoguée en français oral traduit en LSF (p. 15) 
Tout public – Accessibilité public sourd.

22 avril de 10h à 12h,
MO.CO. Panacée, Montpellier.

D'un paysage à l'autre (p. 16)  **Hors les murs**
Visite pour aveugles et malvoyant.e.s.

**les lundis et jeudis du 23
avril au 8 mai de 16h à
16h15,** espaces d'exposition.

Visites flash (p. 17) **vacances scolaires**
Tout public.

27 et 28 avril de 14h à 16h,
salle d'action culturelle.

Mes vacances avec une artiste (p. 27) **vacances scolaires**
avec Débora Incorvaia
+7 ans, accompagné.e d'un.e adulte, sur inscription.

Agenda

29 avril de 14h à 15h30,
salle d'action culturelle.

Atelier *Cric Crac* (p. 28) **vacances scolaires**
autour de l'exposition d'Alexandra Bircken
7-12 ans, sur inscription.

4 et 5 mai de 14h à 16h,
salle d'action culturelle.

Mes vacances avec une artiste (p. 29) **vacances scolaires**
avec Eva Debra Debrececi
+7 ans, accompagné.e d'un.e adulte, sur inscription.

6 mai de 14h à 15h30,
salle d'action culturelle.

Atelier *Cric Crac* (p. 28) **vacances scolaires**
autour de l'exposition de Bianca Bondi.
7-12 ans, sur inscription.


du 12 au 22 mai,
salle d'action culturelle.

Exposition *Le grand bestiaire des petites bêtes* (p. 18)
dans le cadre du projet d'éducation artistique
« Arboébio ». Tout public.


14 mai jusqu'à 23h30
espaces d'exposition

Nuit européenne des musées (p. 19)
Événement surprise avec le collectif Les Désirables
et visites dialoguées. Tout public.

15 mai de 14h30 à 16h 30,
espaces d'exposition.

Atelier Signadanse (p. 20) 
avec la compagnie Singulier Pluriel
+ 15 ans — Accessibilité public sourd, sur inscription.

18 mai de 14h30 à 16h30,
espaces d'expositions.

D'un paysage à l'autre (p. 16)  **Hors les murs**
Visite pour aveugles et malvoyant.e.s.

22 mai à 14h,
espaces d'expositions.

Visite à deux voix, exposition Alexandra Bircken (p. 21)
par Alban Richard, chorégraphe et un médiateur ou
une médiatrice du Crac. Tout public.

28 mai à 18h,
29 mai à 11h
grande salle d'exposition

Défilé pour 27 chaussures (p. 22)
Spectacle Mathilde Monnier et Olivier Saillard.
Tout public, payant et sur réservation.

les samedis et dimanches de
16h à 17h30,
espaces d'exposition

Visites dialoguées du week-end (p. 17)
Tout public.

Hors les murs

Conférence de Bianca Bondi 24 février à 19h

Le Crac Occitanie s'associe au MO.CO pour présenter, dans le cadre des JEUDIS MO.CO. PANACÉE, la conférence de Bianca Bondi en amont de l'ouverture de son exposition au Crac : *Objects as actants*

Amphithéâtre de La Panacée à Montpellier.
Tout public.

En partenariat avec le MO.CO. à Montpellier.

Bianca Bondi est née à Johannesburg, Afrique du Sud, en 1986. Elle vit et travaille à Paris.

Sa pratique multidisciplinaire implique l'activation ou l'élévation d'objets banals par l'utilisation de réactions chimiques, le plus souvent à travers l'eau salée. Les matériaux qu'elle utilise sont choisis pour leur potentiel de mutation ou pour leurs propriétés intrinsèques physiques ou symboliques. Elle vise ainsi à promouvoir des expériences dépassant l'aspect simplement visuel et à plaider pour la vie de la matière elle-même. Ses pièces soulignent l'interconnectivité des choses du monde, leur fugacité, et révèlent les cycles de vie et de la mort.

Son travail a été montré à Plato, Ostrava (2017), TagTeam Studio, Bergen (2017), MoCo, Montpellier (2018) BOZAR, Bruxelles (2019), Sferik, Tulum (2019), Het HEM, Amsterdam (2020), Casino, Luxembourg (2020), Pera Museum, Istanbul (2020), Centre d'art le Parvis, Tarbes (2020), la Fondation Carmignac (2021), et dans le cadre Open Space #8, une exposition personnelle à La Fondation Louis Vuitton (2021). Elle a également réalisé des installations in-situ pour les biennales de Lyon (2019), Busan (2020), et de Thaïlande (2021).



Bianca Bondi ©Saby Maviel / Saby Maviel .

Before au Crac Soirée étudiant.e.s

23 mars, ouverture exceptionnelle jusqu'à 21h

En début de soirée, des étudiant.e.s issu.e.s de différents horizons accueillent et partagent avec le public leurs points de vue singuliers sur les expositions. Nourri.e.s par leur rencontre avec les artistes, Alexandra Bircken et Bianca Bondi, et leurs échanges avec l'équipe du Crac, ils expérimentent le rôle de médiateurs lors d'un moment de rencontre convivial.

Les étudiant.e.s médiateurs et médiatrices ont participé cette année à un atelier de pratiques curatoriales

organisé par le Centre Culturel de l'Université Paul Valéry et Mécènes du Sud Montpellier-Sète, guidé par l'historienne de l'art Géraldine Gourbe.

Espaces d'exposition.

Gratuit – accessible à tous les publics.

Cette soirée est conçue en partenariat avec le Centre Culturel de l'Université Paul Valéry et Mécènes du Sud Montpellier-Sète.



© Crac Occitanie.

Visite des expositions avec Marie Cozette

27 mars à 16h

Marie Cozette, directrice du Crac Occitanie, vous invite à découvrir, en sa compagnie, les expositions *A–Z* de l'artiste Alexandra Bircken et *Objects as actants* de l'artiste Bianca Bondi, dont elle assure les commissariats.

Elle vous guidera dans les salles, vous fera découvrir les œuvres exposées et partagera avec vous la génèse des expositions.

Espaces d'exposition.
Tout public.



© Crac Occitanie.

Visite dialoguée en français oral traduit en LSF

9 avril à 16 h

Le Crac Occitanie propose une visite dialoguée en français oral traduit en Langue des Signes Française par un.e signeur.se de l'association Des'L. Personnes entendantes, malentendantes ou sourdes peuvent ainsi découvrir ensemble les expositions *A–Z* d'Alexandra Bircken et *Objects as actants* de Bianca Bondi.

Cet événement s'inscrit dans les missions du Crac Occitanie qui œuvre pour favoriser l'accessibilité à tous les publics.

Il propose une visite en français oral traduit en Langue des Signes Française pour chacune de ses expositions. Ces visites favorisent la rencontre des publics sourds, malentendants et entendants.

Espaces d'exposition.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Tout public – Accessibilité public sourd.



© Crac Occitanie.

D'un paysage à l'autre

Parcours de visite sensoriel



22 avril de 10h à 12h et 18 mai de 14h30 à 16h30

Le MO.CO. et le Crac Occitanie s'associent pour proposer aux personnes aveugles et malvoyantes un parcours de visite sensoriel autour des expositions de l'artiste Max Hooper Schneider au MO.CO. Panacée et de l'artiste Bianca Bondi au Crac Occitanie.

Ce parcours de visite propose la découverte d'installations immersives autour du thème des paysages en mutations, de la nature et de l'environnement, par des procédés de création tels que le recyclage, la transformation et la régénération de la matière. L'accès aux œuvres se fait dans une transmission multiple ; des échanges mêlant le verbal (description orale détaillée) au sensoriel (ouïe, toucher, odorat, goût) sans oublier l'appréhension corporelle de l'espace.

Ce parcours s'inscrit dans les missions du Crac Occitanie qui œuvre pour favoriser l'accessibilité à tous les publics.

En partenariat avec le MO.CO. à Montpellier.

Vendredi 22 avril 10h-12h
au MO.CO. Panacée.

Mercredi 18 mai 14h30-16h30
au Crac.

Espaces d'exposition.
Gratuit dans la limite des places disponibles.

Public aveugle et malvoyant.
**Inscription à : reservation@moco.art /
04 99 58 28 01**



Bianca Bondi, *Bloom (aqua vitae)*, 2021. Photo : François Doury. Courtesy de l'artiste et de la galerie mor charpentier.

Visites flash **vacances scolaires**

25 et 28 avril ; 2 et 5 mai de 16h à 16h15

visites week-end

les samedis et dimanches de 16h à 17h30

Visites flash :

les lundis et jeudis de 16h à 16h15

Les visites flash sont des interventions ponctuelles et spécifiques des médiateurs dans les salles du Crac. Elles permettent d'aborder différemment les expositions, en proposant un focus, d'un quart d'heure environ, sur une œuvre de l'exposition.

Espaces d'exposition.

Tout public – Entrée libre.

Pendant toutes les vacances scolaires.

Visites week-end :

les samedis et dimanches de 16h à 17h30

Decouvrez les expositions en compagnie d'un.e médiateur.rice et plongez dans l'univers artistique des expositions. Vous pourrez ainsi découvrir les artistes et leurs œuvres, mieux comprendre leur travail, échanger vos ressentis...

Espaces d'exposition.

Tout public – Entrée libre.

Toute l'année.



© Crac Occitanie.

Exposition *Le grand bestiaire des petites bêtes*

du 12 au 22 mai

Cette exposition est constituée des productions plastiques réalisées par les élèves de classes de primaire de l'Hérault inscrits au projet « Arboébio », projet d'éducation artistique.

Invités à observer les petites bêtes locales pour mener des explorations artistiques et des investigations scientifiques, chaque classe a réalisé en arts visuels un animal imaginaire présentant les caractéristiques des petites bêtes observées.

En découvrant l'exposition les enfants peuvent « mener l'enquête » pour identifier les petites bêtes.

En écho aux questions écologiques soulevées par l'exposition de Bianca Bondi, *Le grand bestiaire des petites bêtes* valorise un projet fédérateur en faveur de la biodiversité.

**Salle d'action culturelle.
Tout public – Entrée libre.**

**En partenariat avec les DSDEN 34,
Direction des Services
Départementaux de l'Education
Nationale – Hérault.**



© Crac Occitanie.

Nuit européenne des musées

14 mai, ouverture exceptionnelle jusqu'à 23h30

La Nuit européenne des musées s'inscrit dans une dynamique invitant tous les musées d'Europe à ouvrir leurs portes simultanément, pour une soirée festive et culturelle au mois de mai.

Cette année le Crac Occitanie vous propose des visites dialoguées toute la soirée ainsi qu'un événement conçu en partenariat avec Les Désirables.

Les Désirables est un collectif d'éditeurs et de libraires indépendants pour qui le livre s'inscrit dans une vie longue, où chaque acteur est important, l'auteur, l'éditeur, le graphiste, le diffuseur, le libraire, les prescripteurs et les lecteurs. Les Désirables organisent des événements pour défendre les parutions des 14 éditeurs du collectif.

Ces événements favorisent l'échange et la rencontre autour du livre, pour faire dialoguer les catalogues des éditeurs et recréer le désir du texte et de l'objet.

Le week end du 14 et 15 mai, le collectif organise son premier événement à Sète. Au programme : rencontres, lectures et performances autour de deux parcours ; la politique de la langue et la fabrique de l'objet livre.

Pour être tenus informés de l'événement au Crac, suivez nous sur les réseaux sociaux !

**Espaces d'exposition.
Tout public – Entrée gratuite.**



© Crac Occitanie.

Atelier Signadanse

Compagnie Singulier Pluriel



15 mai de 14h30 à 16h30

Le Crac Occitanie propose une expérimentation de la pratique signadansée avec la chorégraphe Jos Pujol et un danseur, poète en langue des signes.

Ces ateliers ouverts à un large public invitent à composer des créations chorégraphiques individuelles et collectives avec le signe, issues de la langue des signes, autour des œuvres exposées. Ils permettent ainsi le dialogue entre sourd.e.s, malentendant.e.s et entendant.e.s.

Aucune technique en danse, aucun niveau en langue des signes ne sont requis. L'apport de la langue des signes dans la danse vous permettra de puiser dans des imaginaires différents, de découvrir une autre forme de communication et de pensée. Une porte pour mieux vivre ensemble.

Jos Pujol, chorégraphe, fonde la Cie Singulier Pluriel en 2004 à Montpellier. Elle développe une démarche artistique qui conjugue langue des signes et danse contemporaine qu'elle nomme signadanse et réunit sur une même scène des artistes sourds et des artistes entendants.

Espaces d'exposition.

Adultes à partir de 15 ans.

Accessibilité public sourd.

Sur inscription auprès de :

vanessa.rossignol@laregion.fr

Prévoir une tenue confortable.



© Crac Occitanie.

Visite à deux voix de l'exposition d'Alexandra Bircken

22 mai à 14h

Une visite exceptionnelle à deux voix de l'exposition A–Z d'Alexandra Bircken sera menée par le chorégraphe Alban Richard et un médiateur ou une médiatrice du centre d'art, en écho au spectacle *Défilé pour 27 chaussures* de Mathilde Monnier et Olivier Saillard les 28 et 29 mai au Crac Occitanie en partenariat avec le Théâtre Molière Sète – scène nationale archipel de Thau. Ce rendez-vous permettra de découvrir l'exposition d'une manière inédite et pluridisciplinaire autour du vêtement, de ce qu'il induit quant à notre rapport au corps, à la posture et aux mouvements mais aussi sur ses dimensions symboliques, sociales et esthétiques.

Cette invitation à Alban Richard s'inscrit dans la programmation de son spectacle *Vivace* (production Collection tout-terrain du CCN de Caen en Normandie) dans le cadre du temps fort « Alors, on danse » du Théâtre Molière Sète – scène nationale archipel de Thau.

Espaces d'exposition.

Tout public.

Sur inscription 04 67 74 94 37.



Alexandra Birken, *INXS*, 2016. Collection Dannel Rangel, Paris ©Alexandra Bircken. Photo: Andy Keate. Courtesy BQ, Berlin et Herald St, Londres.

Défilé pour 27 chaussures

Mathilde Monnier et Olivier Saillard

28 mai à 18h et 29 mai à 11h

Un hommage ou un pied de nez aux défilés ? Mathilde Monnier nous pousse à nous interroger. Représentante de la nouvelle danse française, la chorégraphe a créé ce défilé atypique avec Olivier Saillard, historien, performeur et directeur artistique du bottier limousin J.M. Weston.

Elle présente ici dans une version longue cette pièce, initialement créée au Grand Palais en 2018. Dans ce solo, les souliers, déplacés au gré des déambulations, préfigurent les âmes qui les ont portés ou qui les porteront. Des fantômes invoqués sur scène, qui évoluent aux côtés de la danseuse filiforme, en chemise blanche et leggings noirs. À plat, sur des « semelles de vents », elle donne au défilé des traits de jambes nouveaux. Ce costume du temps arrêté et suspendu de la déambulation agit comme le souvenir d'une marche immobile et pourtant active, solitaire et pourtant collective. Une promenade fantasque et ludique qui titille les imaginaires.

Cette performance est présentée au Crac en partenariat avec le TMS, scène nationale archipel de Thau, dans le cadre de *Alors, on danse !*

Grande salle d'exposition du Crac. Tout public.

Entrée payante (de 8 à 14€), réservation et achat auprès de la billetterie du Théâtre Molière, Sète du mar. au sam. de 13h à 18h, le ven. de 10h à 12h, en ligne : www.tmsete.com ou à la billetterie à l'accueil du Crac le soir du spectacle.



© Marc Damage.

Famille et Jeune public

Pour chaque exposition, le Crac Occitanie propose aux jeunes et à leur famille de découvrir de manière ludique et pédagogique l'art contemporain.

Visites et ateliers sont autant de moments de partage autour des œuvres présentées dans les expositions et de rencontres avec des artistes qui proposent des activités d'initiation et de sensibilisation à l'art.



Atelier en mouvements Maud Chabrol

26 mars de 14h à 16h

vacances scolaires

Maud Chabrol, chorégraphe, propose aux enfants d'envisager l'exposition et l'espace du Crac différemment : découvrir les expositions par le mouvement, se placer et se déplacer dans l'espace, le corps mobile ou immobile, s'immerger dans un imaginaire, utiliser ses sens autrement.

« On ne refait pas, on ne mémorise pas, on traverse, on expérimente, on s'approprie, on s'adapte et on se nourrit sur l'instant. Ainsi une richesse inépuisable apparaît et laisse une autre trace. » Maud Chabrol

Maud Chabrol, artiste chorégraphe, diplômée d'État en danse contemporaine, intervient dans différentes structures culturelles. Elle s'adresse à un large public, invitant chacun à prendre conscience du fonctionnement et de la capacité d'évolution du corps humain.

Espaces d'exposition.

7-12 ans.

Sur inscription 04 67 74 94 37.



© Crac Occitanie.

Raconte-moi une exposition

Contes et visite-atelier

30 mars et 6 avril de 14h30 à 16h

Le jeune public va pouvoir apprécier contes, visite d'exposition et atelier grâce à ce parcours prévu sur deux après-midi.

Lors d'une première séance, les enfants partent à la découverte d'histoires fantastiques et écologiques à la médiathèque de Sète.

Dans une deuxième séance, ils poursuivent leur exploration de l'univers onirique de l'artiste Bianca Bondi par la visite de son exposition au Crac et par l'expérimentation de la peinture au sel lors d'un atelier de pratique artistique.

Mercredi 30 mars de 14h30 à 16h
à la Médiathèque

François Mitterrand **Hors les murs**

Mercredi 6 avril de 14h30 à 16h
au Crac

7-12 ans.

**Sur inscription directement auprès de
la médiathèque ou au 04 67 46 05 06**

**Ce parcours est conçu en partenariat
avec la Médiathèque François
Mitterrand à Sète.**



© Crac Occitanie.

Art action

Ateliers Adolescents

2 avril de 14h30 à 16h30

Durant ces ateliers, Pascale Ciapp amène les adolescents à faire corps avec les œuvres des expositions, en s'appropriant l'espace ainsi que des objets et matériaux divers.

Ils créent des postures ou actions décalées en cherchant la forme expressive du rapport corps/objets/espace.

Cette exploration créative individuelle et/ou collective est restituée par des traces photographiques ou vidéos.

Espaces d'exposition.

Pour les adolescents.

Sur inscription auprès du Crac :

04 67 74 94 37.



© Pascale Ciapp.

Mes vacances avec l'artiste Débora Incorvaia

stage les 27 et 28 avril de 14h à 16h

vacances scolaires

En lien avec l'exposition de Bianca Bondi, le stage des vacances *De l'assiette, au plat : l'art de la métamorphose* proposé par l'artiste culinaire Debora Incorvaia se présente en deux temps.

Dans un premier temps, les plantes récoltées lors d'un parcours de cueillette sauvage sont sublimes par des procédés naturels de transformation. Dans un deuxième temps, petits et grands expérimentent une recette de cuisine végétale suivie de sa dégustation.

Cet atelier propose l'apprentissage de nouvelles pratiques écoresponsables, le partage d'une recherche esthétique autour de l'art de la table et des découvertes gustatives en lien avec la nature.

Débora Incorvaia est artiste et cheffe. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et membre de l'Académie Nationale de Cuisine.

Stage réalisé avec la complicité de **La cuisine, centre d'art et de design à Nègrelisse**.

Salle d'action culturelle au Crac.
À partir de 7 ans, accompagné d'un adulte.
Sur inscription 04 67 74 94 37.



© Débora Incorvaia.

Cric Crac

Ateliers enfants

29 avril et 6 mai de 14h à 15h30

vacances scolaires

Une visite active et participative, à la découverte des expositions d'Alexandra Bircken ou de Bianca Bondi, sera l'occasion pour les enfants de verbaliser leurs sensations et d'exprimer leurs points de vue.

Elle sera suivie d'un atelier de pratique plastique leur permettant d'expérimenter ce qu'ils ont vu de leurs yeux par des expériences de la main. Plongez dans l'expérience de l'art le temps d'un atelier !

vendredi 29 avril

Visite-atelier autour de l'exposition *A-Z* d'Alexandra Bircken.

vendredi 6 mai

Visite-atelier autour de l'exposition *Objects as actants* de Bianca Bondi .

Salle d'action culturelle.

7-12 ans.

Sur inscription 04 67 74 94 37.



© Crac Occitanie.

Mes vacances avec l'artiste Eva Debra Debreceni

stage les 4 et 5 mai de 14h à 16h

vacances scolaires

Eva Debra Debreceni propose aux participants du stage « SÛR-vêtement » de concevoir et réaliser des vêtements ou accessoires qui engagent une réflexion sur la protection du corps.

Vêtements de seconde main, chutes de tissus, objets (etc.) sont les outils mis à disposition pour ce faire. L'atelier est conçu dans une approche ludique et créative en écho au règne de la surconsommation, du suremballage et de la surprotection. A l'issue du stage, chacun repart avec sa création personnalisée !

Ce stage intergénérationnel d'Eva Debreceni est conçue en lien avec l'exposition d'Alexandra Bircken et entre en écho avec l'événement *Défilé pour 27 chaussures* de Mathilde Monnier et Olivier Saillard, les 28 et 29 mai 2022 au Crac Occitanie, programmé dans le cadre du Temps fort *Alors, on danse !* au Théâtre Molière Sète – scène nationale de l'archipel de Thau.

Eva Debra Debreceni est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique interroge le corps dans des performances publiques qui mêlent le chant, la danse et l'activation de ses sculptures. Son atelier est situé au chai Saint Raphaël à Sète.

Salle d'action culturelle.

À partir de 7 ans, accompagné d'un adulte.

Sur inscription 04 67 74 94 37.



© Eva Debra Debreceni.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Contacts

Service des publics

Responsable : Vanessa
Rossignol
vanessa.rossignol@
laregion.fr
Jeune public : Karine
Redon
karine.redon@laregion.fr

Presse

Sylvie Caumet
sylvie.caumet@laregion.fr

Légendes couverture :

Alexandra Bircken

Deine Beine, 2019. Bois, joint
métallique, cuir, ongles, jambe
d'un mannequin, résine acrylique,
thé, serviette, époxy, gland, 62 x
58 x 55 cm © Alexandra Bircken.
Courtesy de l'artiste, BQ, Berlin et
Herald St, Londres. Photo : Andy
Keate.

Bianca Bondi

The Daydream, 2021, Installation
in-situ. Vue de l'exposition « The
Daydream, Open Space #8 »,
Fondation Louis Vuitton, Paris,
2021. Photo : Marc Domage.
Courtesy de l'artiste et de la
Fondation Louis Vuitton, Paris.

Informations pratiques

Crac Occitanie
26 quai Aspirant Herber
F-34 200 Sète
tél. +33 (0)4 67 74 94 37
crac@laregion.fr

facebook: @crac.occitanie
instagram: @crac.occitanie
twitter: @cracoccitanie

Ouvert tous les jours de
12h30 à 19h
(sauf le mardi) et le
week-end de 14h à 19h.
Fermé le 1er mai.

Entrée libre et gratuite.
Gratuité de toutes les
activités (sauf *Défilé pour
27 chaussures*,
performance présentée
par le Théâtre au Crac).
Entrée soumise aux
directives
gouvernementales en
respectant les gestes
barrières.

Partenaires

Réseaux professionnels



Partenaires culturels



Partenaires presse



Situé à Sète, au bord du CANAL ROYAL et en cœur de ville, le Centre Régional d'Art Contemporain fait face au port et à la Méditerranée. Les volumes exceptionnels de son architecture renvoient à la nature industrielle du bâtiment, à l'origine entrepôt frigorifique pour la conservation du poisson. En 1997, l'architecte Lorenzo Piqueras réhabilite le bâtiment d'origine pour lui donner sa configuration actuelle, et en faire un lieu d'exposition exceptionnel de 1200 m², répartis sur deux étages. Lieu dédié à la création artistique, le Crac propose une programmation d'expositions temporaires, édite des catalogues d'exposition, des livres d'artistes et développe un programme culturel et pédagogique dynamique qui s'adresse à tous les publics à travers des visites guidées, des ateliers, des conférences, des concerts, des performances...

Le Crac favorise les partenariats locaux, nationaux et internationaux dans une logique qui allie proximité avec ses publics et ouverture sur le monde. À la fois lieu de production, de recherche, d'expérimentation et d'exposition, le Crac a présenté, depuis plus de vingt ans, plus de six cents artistes de la scène artistique nationale et internationale.



Vue de la façade du Centre Régional d'Art Contemporain, projection présentée dans le cadre de l'exposition La première image, 2009. Photographie: Marc Damage © Crac Occitanie.

centre régional d'art contemporain crac.laregion.fr Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

26 quai Aspirant Herber
F-34200 Sète

Le Centre Régional d'Art Contemporain est géré par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Conventionné avec l'État, il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture avec le concours de la Préfecture de la région Occitanie – Direction Régionale des Affaires Culturelles.

