

## **Stage « découverte de la danse contemporaine » à destination de publics mixtes 3 – 14 juin 2019**

Un projet organisé conjointement par ICI – Centre chorégraphique national / Occitanie direction Christian Rizzo, le Service d'Insertion et de Probation de l'Hérault, Via Voltaire, clinique du lien social et familial, et soutenu par la DRAC Occitanie avec l'intervention artistique de Rita Cioffi.



Depuis 2014 le Centre chorégraphique national de Montpellier, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Hérault et l'association Via Voltaire organisent un stage de découverte de la danse contemporaine à destination de personnes sous main de justice et de personnes en grande fragilité sociale. L'objectif de ce stage est de

s'emparer de la culture comme levier d'intégration, avec la volonté de faire rencontrer l'autre dans sa singularité et sa différence et que chacun se nourrisse mutuellement.

Le stage concerne également des étudiants dans les secteurs social, artistique et du droit, leur permettant une rencontre avec ces publics, auprès desquels leur parcours professionnel à venir pourrait les amener à intervenir, au sein d'une expérience artistique commune, enrichissant leur parcours personnel et professionnel.

Pour la session 2019, qui aura lieu du 3 au 14 juin, au CCN de Montpellier, Rita Cioffi en collaboration avec l'artiste multimédia David Lepolard, invite les stagiaires à découvrir la danse et à expérimenter des processus de création, en s'inspirant d'œuvres de l'histoire de l'art tout en utilisant les arts numériques, pour questionner les connections et les états de présence au sein de nos sociétés modernes.

**Note d'intention artistique pour le stage du printemps 2019, Rita Cioffi et David Lepolard :**

**« *Danser au cœur de l'histoire de l'art à l'heure du numérique* »**

Lors de ce stage, la chorégraphe Rita Cioffi et l'artiste numérique David Lepolard (alias « Lep0le ») vous proposent de vous interroger sur la relation entre le numérique et le vivant. Comment rejouer une oeuvre d'art avec nos outils numériques d'aujourd'hui? Si David Lep0le a déjà engagé des questionnements à travers des tentatives poétiques de mise en abîme de l'erreur, il mènera aux côtés de Rita Cioffi un travail sur la représentation. Il s'agira de s'extraire des bordures des cadres, de jouer avec les codes de la communication actuelle afin de ré-interroger la présence des corps réelle et virtuelle.

## Organisation du stage :

Le stage se déroule **du 3 au 14 juin** les lundis, mardis, jeudis et vendredis **de 9h15 à 15h30**.

Il s'organise entre des moments de pratique avec la chorégraphe et des temps d'échanges et de rencontres autour de la danse contemporaine et du CCN.

**Les repas du midi sont pris en charge.**

Une première rencontre avec l'ensemble des participants aura lieu lors d'une **réunion d'information le lundi 27 mai de 15h à 16h30**.

Une présentation de fin de stage est envisagée **le jeudi 13 juin** à 18h, pour les familles et les amis.

Une **journée de retrouvailles** est prévu **le vendredi 21 juin** : visite d'une structure culturelle ainsi que temps de pratique avec Rita Cioffi au CCN.

### **Vous êtes étudiant, vous voulez participer :**

Pour postuler, vous devez envoyer une courte lettre de motivation et un CV à Louise Vantalon, chargée de la médiation, de la formation et des relations publiques à ICI-CCN, [l.vantalon@ici-ccn.com](mailto:l.vantalon@ici-ccn.com) / 04 67 60 06 78. A la suite de votre candidature, vous serez reçu pour un entretien afin de vous exposer le projet de vive voix et échanger sur vos motivations.

La lettre de motivation exposera brièvement vos motivations à faire l'expérience de ce stage au regard de vos études et de votre projet professionnel. Il n'est pas demandé d'avoir déjà l'expérience de ce type de projets.

Une convention de stage peut être signée entre le CCN et votre université.

## Biographies

Après la création d'un solo « Le temps à peine d'une rose » sur la musique de IAM et d'un duo avec Stephane Mougené « Temps multiples » Rita Cioffi fonde en 1996 la compagnie Aurelia. En 2003, grâce à une résidence d'écriture chorégraphique au CCN de Montpellier, elle présente « La Danza della tigre » pièce interdisciplinaire, qui mêle danse et cinéma en collaboration avec le vidéaste Roberto Savoca et le compositeur Luca Spagnoletti. La même année elle crée « Massacre du Printemps » avec le comédien danseur Claude Bardouil ; ces deux pièces marquent un tournant dans le parcours de la compagnie. Sans pour autant négliger une écriture de danse rigoureuse, Rita Cioffi multiplie les collaborations avec des personnalités venant d'autres champs artistiques.

C'est en 2007, entre le Théâtre du Périscope à Nîmes, le département de l'Aude et le CCN de Montpellier, que Rita Cioffi crée « Pomme 33 » avec la complicité de l'artiste multimédia David Lepolard. Dans cette pièce il est question de notre rapport à la machine, à travers une représentation des sites de rencontre comme quête perpétuelle du lien social et de l'amour, et pourtant comme lieu de l'extrême solitude.

David Lepolard, alias « Lep0le » est un artiste numérique autodidacte. En 1999, il lance *TNTB* (« t'es in t'es bat ») et co-fonde le festival *Databit.me*. Il intervient dans les champs de la création numérique et conçoit des objets au croisement des problématiques technologiques et du spectacle vivant. En 2008, il est l'un des premiers français à pratiquer l'art du *glitch* : l'erreur comme guide pour inventer et construire. Il s'interroge sur notre rapport au vivant dans un monde digital, sur la confiance que nous accordons à la technologie, sur les apports du numérique à la création. Il réalise la performance « Robot(e) » avec Rita Cioffi lors de l'édition 2010 du festival *Databit.me*. La même année, aux côtés des artistes Charlotte Fullet et Matilde Alka, il crée « Play Biopolitique », un projet scénique autour d'une Playstation et de l'ouvrage de Michel Foucault *Naissance de la Biopolitique*. Dans ce spectacle, une réflexion sur l'organisation des sociétés modernes est menée, précisément sur le contrôle que l'état exerce sur la population ainsi que sur les modes de gouvernance.

*Si vous souhaitez vivre une expérience artistique et humaine unique, n'hésitez plus, ce stage est fait pour vous !*

---